

سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد

السنة الثانية - العدد ١٨



تصدر كل يوم خميس

من أصدقاء سندباد :

فكاهات...

البخيل : بكم توصلنى إلى المحطة ؟

السائق : بليرتين ونصف ليرة

البخيل : والمتاع ؟

السائق : مجاناً

البخيل : إذن خذ المتاع ، وسأبعك ماشياً !

محمد أمين شهاب

لبنان الجنوبي

المعلم : أيهما أبعد : الشمس أم أستراليا ؟

التلميذ : أستراليا أبعد !

المعلم : لماذا ؟

التلميذ : لأننا نرى الشمس ، ولا نرى

أستراليا !

جمال قمبرية

دمشق

الجندي : التدخين ممنوع في قاعة الجلوس .

المتهم : إذا كان ذلك لا يعجبكم ،

فاطردوني من القاعة !

حسن الحمرونى

مدرسة حلوان الثانوية الجديدة

بعد أن تحقق القاضى من إدانة المتهم

قال له :

- اختر أحد أمرين : هل تأخذ شهرين ،

أو عشرين جنياً ؟

فقال المتهم : آخذ عشرين جنياً !

فهى ممتاز

مصر الجديدة

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد ...



منذ أشهر قليلة ، اجتمع أعضاء ندوات سندباد بمصر ،

فى مؤتمرين عظيمين ، أحدهما بالإسكندرية ، والآخر

بالقاهرة ؛ وفى هذا الأسبوع جاءتنا الأنباء من لبنان ، باجتماع أعضاء

الندوات هنالك ، فى مؤتمر آخر كبير ، بمدينة بيروت ، احتشد له الآلاف

من أصدقاء سندباد وصديقاته ؛ وسيحذو أعضاء الندوات فى سائر بلاد الشرق

العربى والغرب العربى ، حذو وإخوانهم فى مصر ولبنان ، فيجتمعون فى مؤتمرات

أخرى كذلك ، يتعارفون فيها ويتآلفون ، ويتدارسون أحوالهم . وليس بعيداً

ذلك اليوم الذى يجتمع فيه كل أعضاء ندوات سندباد ، على اختلاف أقطارهم ،

فى مؤتمر عام كبير ، لتوثيق أسباب الأخوة العربية بين الأولاد ، فى جميع البلاد ،

وتحقيق برنامج التعاون والاتحاد ...

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك فى مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

من أصدقاء سندباد :

حيلة ...

قال المغيرة بن شعبه :

- لم يخدعنى غير شهاب من بنى الحارث بن

كعب ؛ قلت له مرة إننى سأزوج فتاة من

قبيلتك . وذكرت له اسمها واسم أبيها . فقال

لى على الفور : إياك وهذه الفتاة .

قلت : ولم ؟ !

قال : رأيت رجلاً يقبلها ...

فشكرته على نصيحته وتركت الفتاة . ولكن

لم يمض وقت طويل حتى علمت أن هذا الشاب

تزوجها ...

وغاضبى منه ذلك ، فاستدعيته وقلت له

غاضباً :

- ألم تخبرنى أنك رأيت رجلاً يقبلها ؟

قال : نعم ، رأيت أباه ...

محمد صبرى السيد

ندوة الإمام الشافعى : القاهرة

إمتمياز للندوات

مجموعة السنة الأولى مجاناً

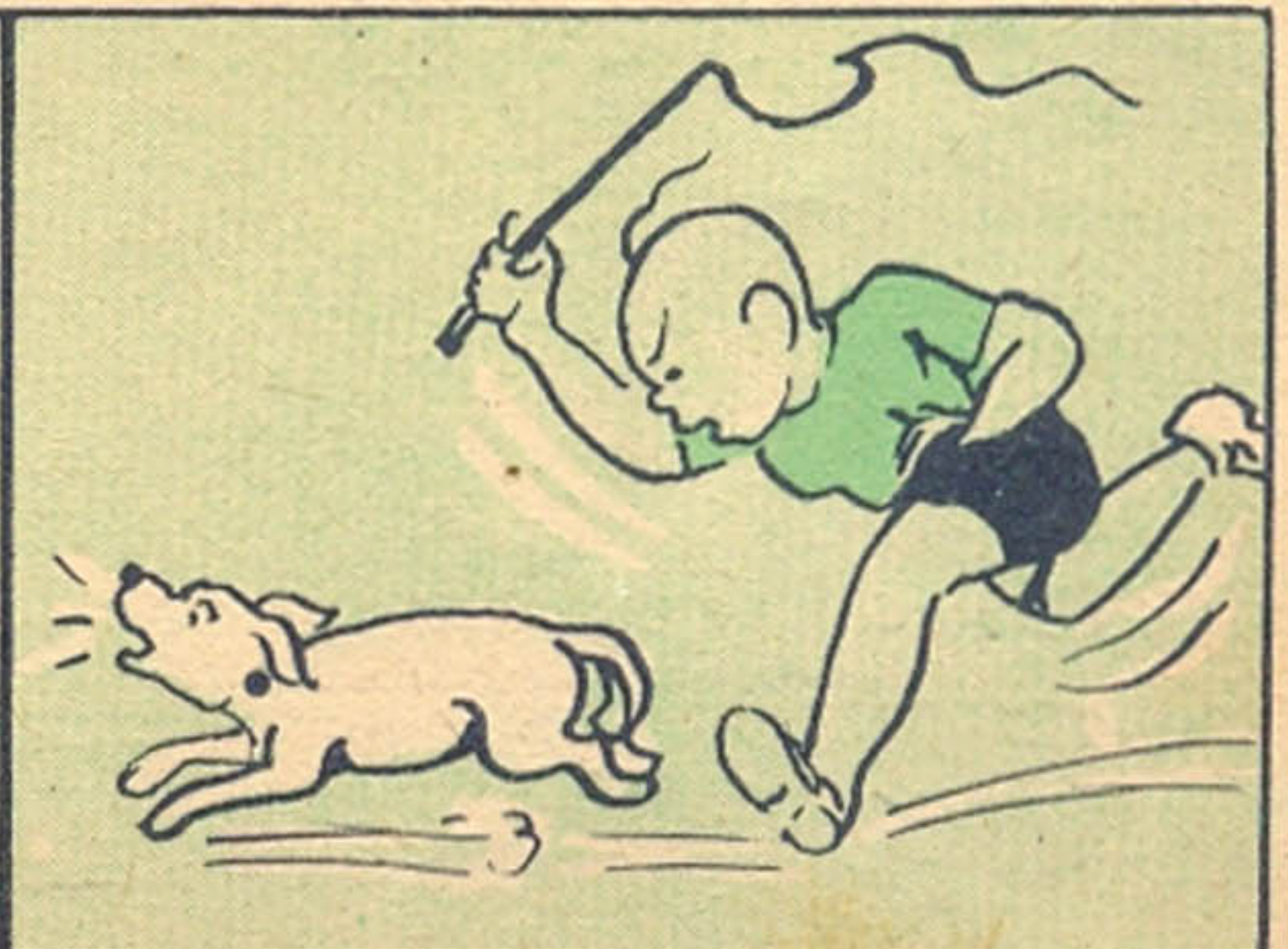
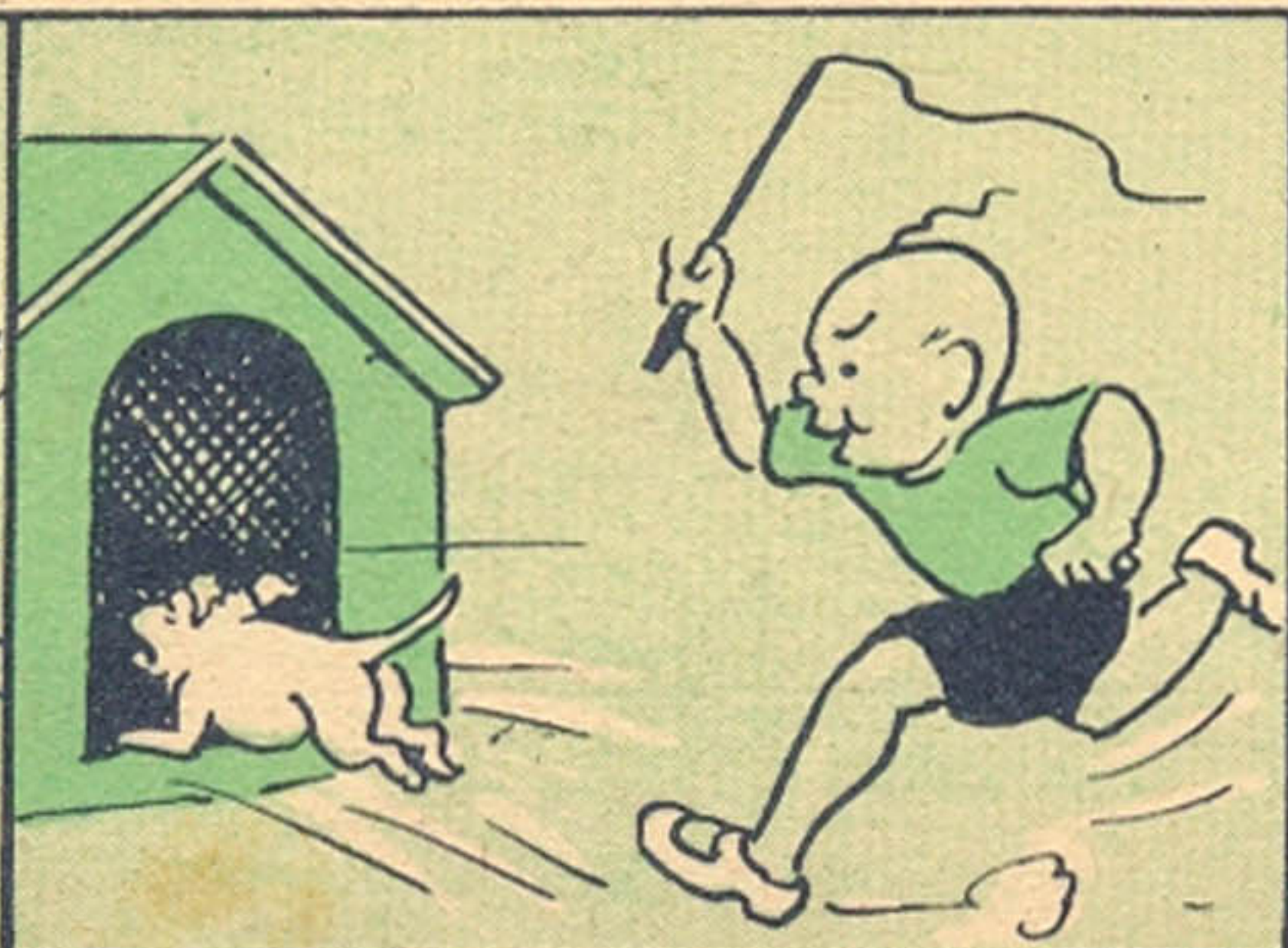
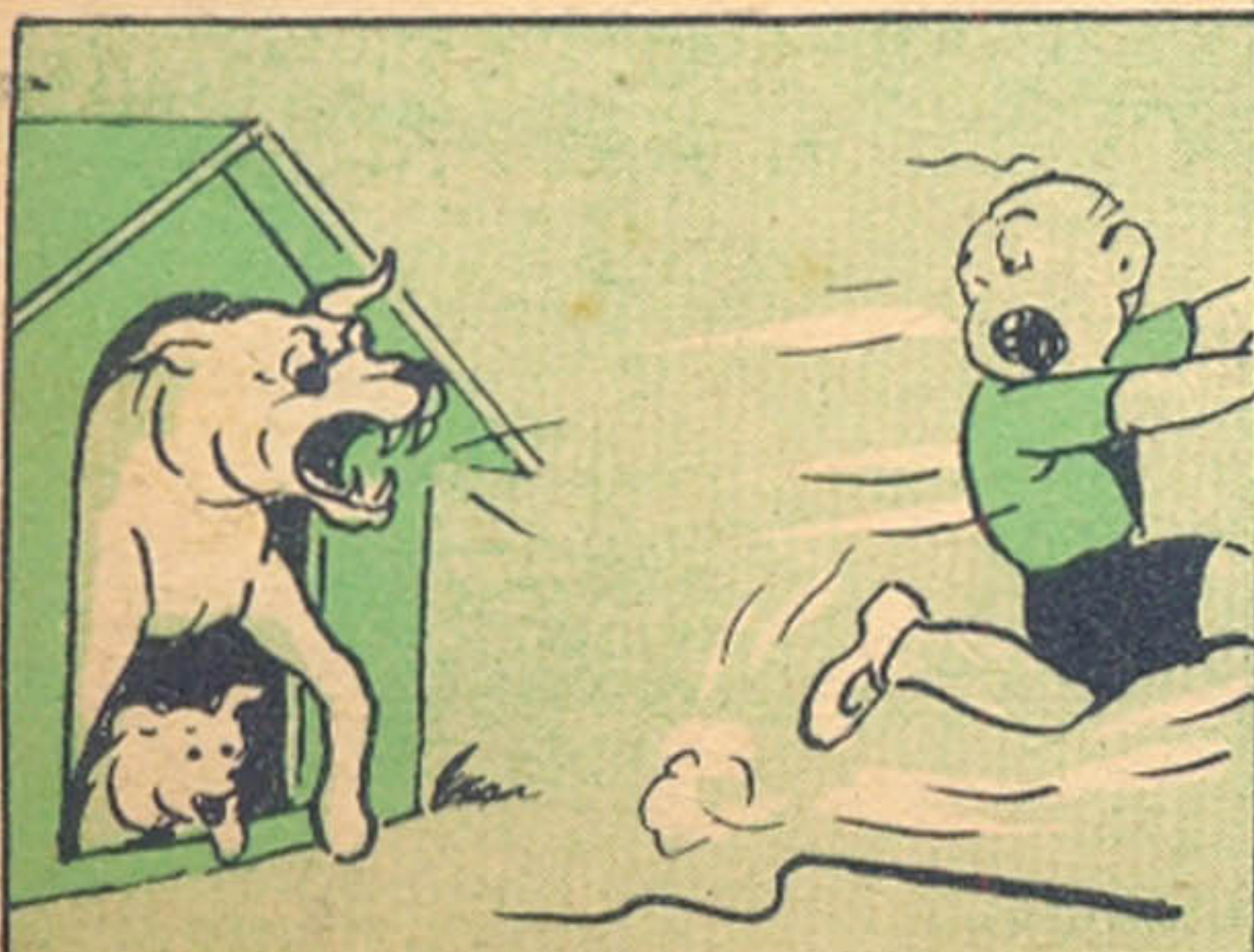
كل ندوة تستطيع أن تكسب لسندباد

عشرة أصدقاء جدد ، يطلبون بوساطتها

شراء مجموعة السنة الأولى من المجلة ،

يكون لها الحق فى الحصول على المجموعة

(فى مجلدين) مجاناً ...



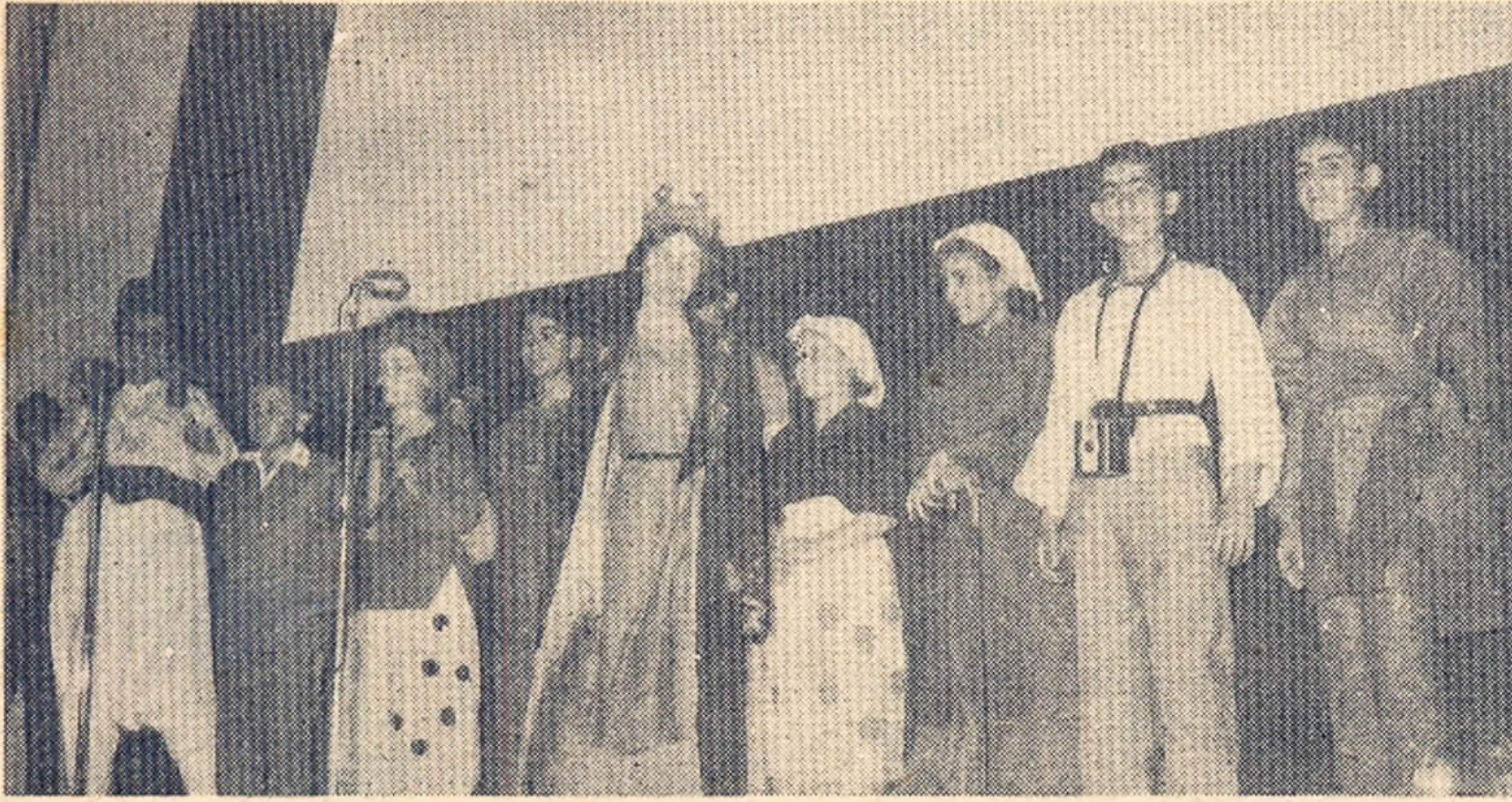
صور من مهرجان ندوات سندباد في لبنان



↑ جانب من صالة سينما كابتول أثناء المهرجان

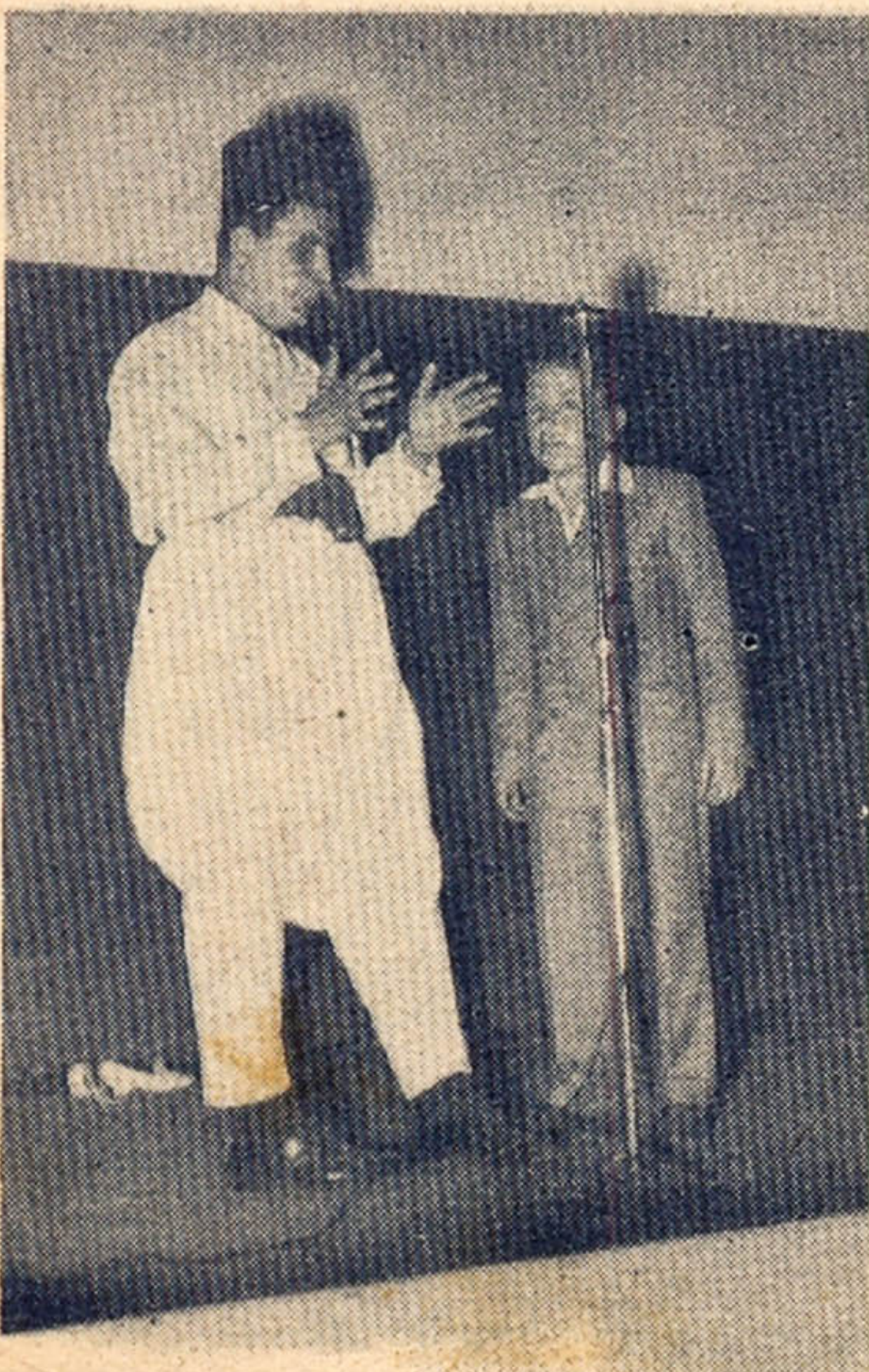


↑ جانب من صالة سينما كابتول أثناء المهرجان



عرض تمثيلي لأسرة سندباد في المهرجان

من اليمين : سعيد بدران (أبو خليل اللبناني) ، حسان علم الدين (المصري الصغير) ،
ميشال قازان (سندباد) ، محمود الشافعي (هلهال) ، إلين جميل (الأميرة) ،
نهاد قازان (قمرزاد) ، ماري صوما (العمة مشيرة) ، نجيب بدران (صفوان) ،
ميشال فواز (الأمير كاراباس)



سعيد بدران (أبو خليل اللبناني) يرحب
بزميله حسان علم الدين (المصري الصغير) .
في المهرجان ، ويقدمه إلى الجمهور

فرقة
الحلقة
الثقافية
في بيروت
تمزف
نشيد
الندوة .



مؤتمرات ندوات سندباد في لبنان

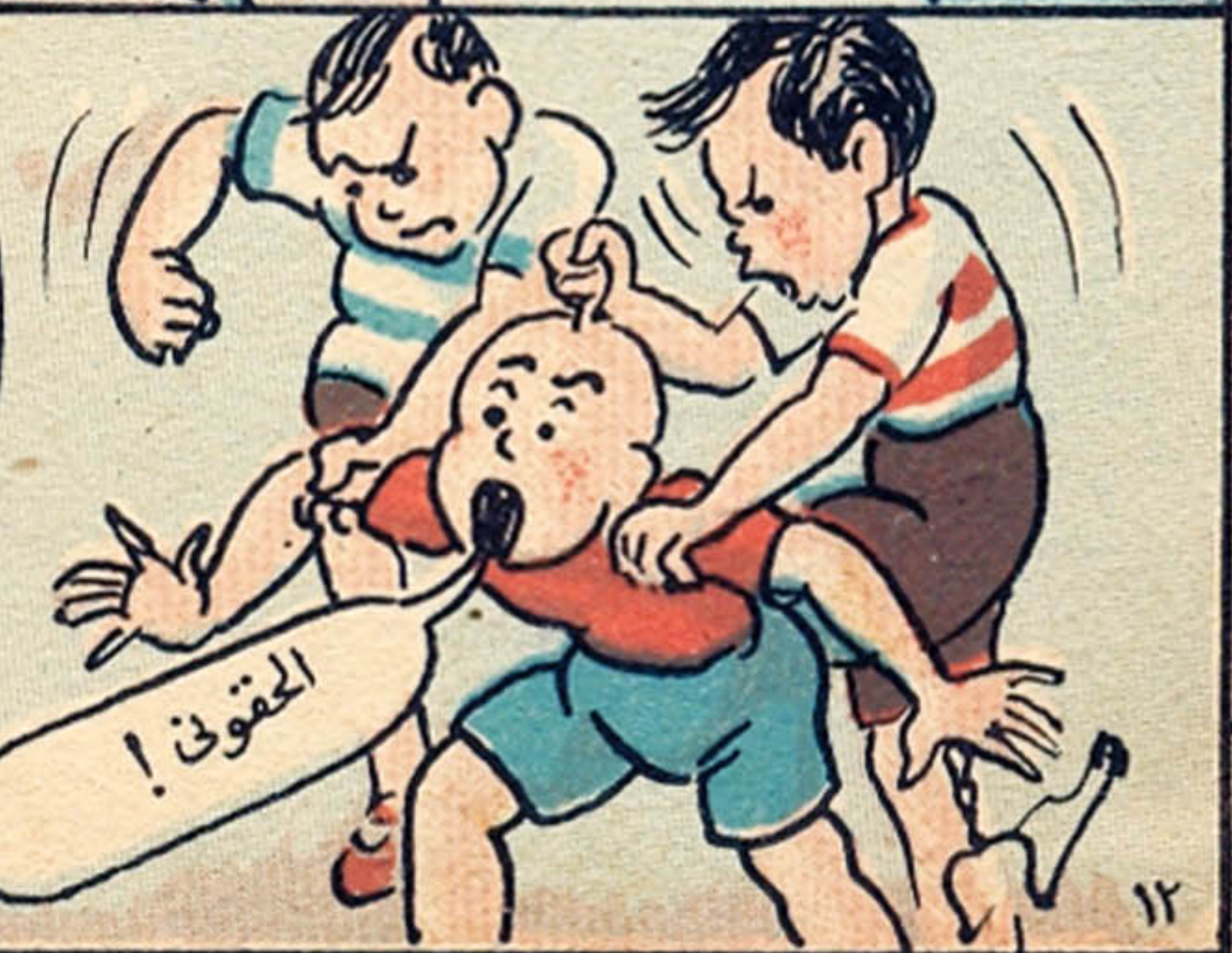
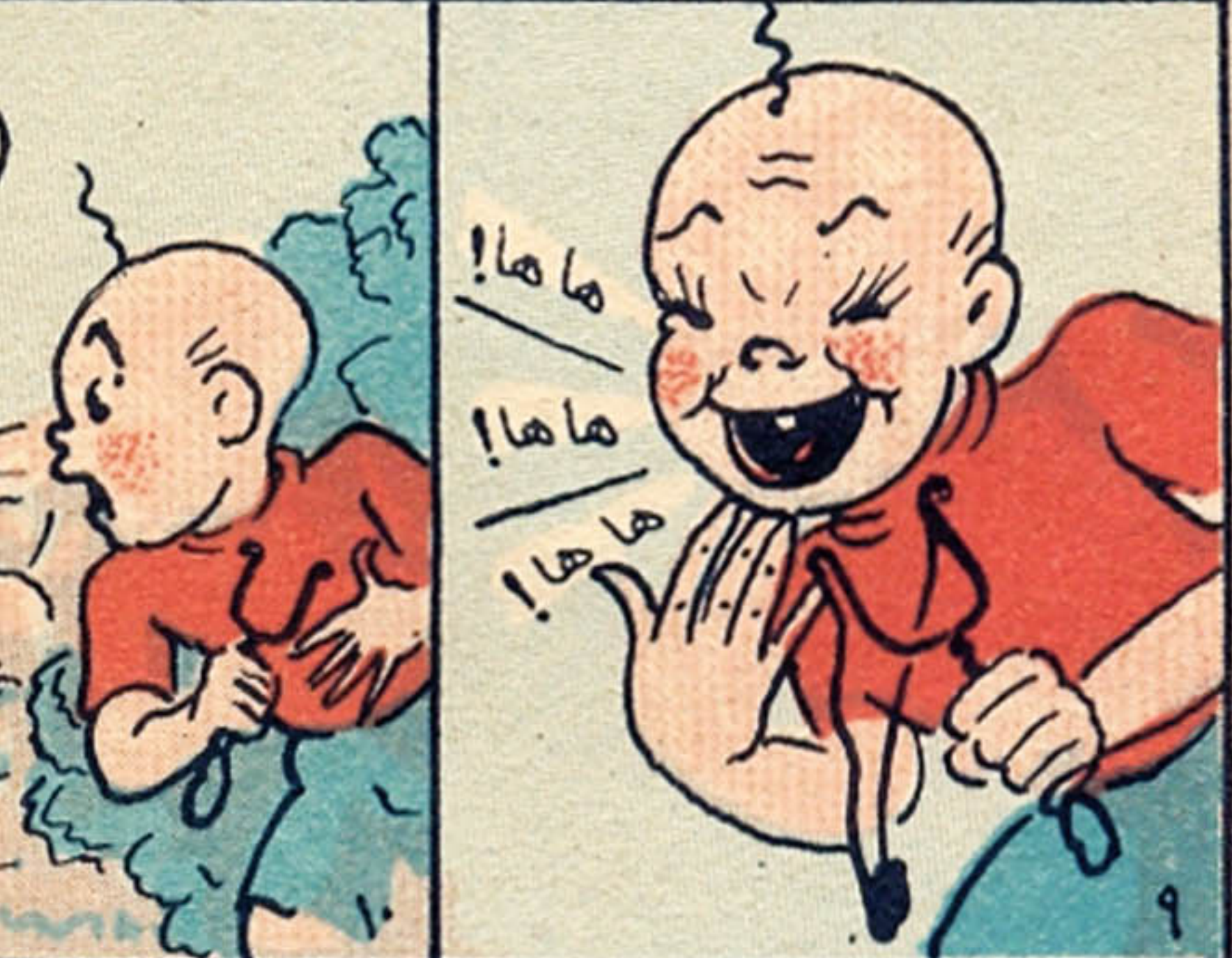
شهدت مدينة بيروت يوم الثلاثاء ٧ أبريل
(نيسان) سنة ١٩٥٣ مهرجاناً رائعاً لندوات
سندباد في لبنان ، فقد اجتمع بسينما كابتول نحو
ألف وخمسمائة من أعضاء الندوات وأهليهم وأصدقائهم
يتقدمهم رجال التربية والتعليم والصحافة وأعضاء
الهيئات الاجتماعية والرياضية وغيرهم

وافتح المهرجان في تمام الساعة العاشرة
صباحاً بالنشيد الوطني اللبناني بمرافقة موسيقى
الحلقة الثقافية في بيروت . ثم ألقت الطالبة
الصغيرة ماحي قازان تحية العلم ، وكانت تحمل
في يديها العلمين المصري واللبناني . وأتت كلمة
دار المعارف الأخ مصطفى يوسف حمود الطالب
بمدرسة المزرعة الرسمية ، كما ألقى كلمة
الندوات الأخ سامي بدران

وعرضت بعد ذلك بعض الأفلام المتحركة ،
ثم ألقى الأخ حسان علم الدين الطالب بمدرسة
حوض الولاية ، الكلمة التي بعث بها الأخ
أحمد كامل حته باسم ندوات سندباد في مصر ،
تحية لأعضاء ندوات سندباد في لبنان

وقدم فريق التمثيل عرضاً تمثيلاً رائعاً لأسرة
سندباد ، ثم أنشد الأعضاء نشيد الندوة .
واختتم المهرجان بعرض فيلم جزيرة الكنز
وقد سجل هذا المهرجان على شريط خاص ،
يسرنا أن نذيعه في إحدى حفلات سندباد
القادمة . . .

ونحن ننهي ندوة سندباد بالمزرعة (بيروت)
على نجاحها في إقامة هذا المهرجان الرائع ،
بالاشتراك مع أعضاء ندوات سندباد في لبنان ،
كما نشكر الذين لبوا الدعوة إلى هذا المهرجان .





كان يملك

ولكنه مع ذلك كان يسبح بخياله وراء تلك الثروة المنتظرة،
وقلبه يخفق بأمال عظيمة ...
أما أمه فقالت : ألم تلاحظ يا زوجي أنه لم يبن لنا في
رسالته باسم الأرض التي يبحث فيها عن الذهب ؟ إنى لأخشى
أن يكون ضحية لجماعة من المحتالين ، يفجعونا فيه بالخيانة
والغدر ! ...

ثم وضعت كفيها على وجهها وأخذت تبكي !
وأما رفيق نفسه ، فكان في تلك اللحظة جالساً على صخرة
ناثئة في أرض الذهب ، وبين يديه أكداش من الأصفر
الرّئّان ، ورفيقاه على بُعد منه يحفران الأرض ، ويفتّتان
الصخور بمشقة ، والعرق يتصبّب منهما غزيراً ، ولكنهما
لا يباليان بما يجدان من العناء ؛ لأنهما يطمعان في الحصول
على مزيد من الذهب ! ...

تلخيص ما سبق :

« كان » رفيق « صبيّاً لبنانيّاً ، هاجر أبواه إلى أمريكا لطلب الغنى ؛
وكان رفيق يطمح أن يشتغل أبوه بالبحث عن الذهب في المناطق البكر ،
ولكن أباه أثر الاشتغال بالتجارة . وذات يوم اشترى رفيق منظاراً عجيّباً ليس
مثله منظار في الدنيا ، إذا وضعه على عينيه رأى به الأشياء البعيدة وراء
الجدران ، وقرأ الأوراق المطوية في أدراج المكاتب ، وعرف مقادير المال في
الخزائن ؛ وقد اشتهر رفيق ومنظاره هذا شهرة عظيمة ، حتى نشرت الصحف
صورته ، وتحدث عنه الناس في كل مكان . وذات يوم كان ذاهباً إلى المدرسة ،
فاعترض طريقه رجلان ، فحملاه مكرها في سيارة ، وسارا به إلى خارج المدينة ؛
ثم عرضا عليه أن يشاركهما في البحث بمنظاره عن الذهب في باطن الأرض ،
وله ثلث ما يصيبون من الثروة ؛ فلم يجد رفيق بدا من الموافقة ، وصحبهما إلى
منطقة « ووفنج » حيث يأملون أن يجدوا ذهباً كثيراً ؛ وقد كان منظار رفيق
يريه مواضع الذهب في باطن الأرض ، فيحفر زميلاه ويستخرجانه ؛ فلم تمض
إلا أيام ، حتى امتلأت كل أوعيتهم ذهباً ، ولكنهم مع ذلك لم يكونوا يملكون
إلا قليلاً من الطعام وقليلاً من الماء

[الخاتمة]

كان أبو رفيق وأمه في قلق شديد لغيابه ، لا يعرفان ماذا
جرى له ؛ ولكنهما لم يلبثا أن تلقّيا رسالة منه ، ينبئهما فيها
أنه في « أرض الذهب » ، يبحث عن الثروة في باطن الأرض ،
ويعيدهما بقرب العودة إليهما مشوّكاً بما يحمل من أكداش
الذهب اللامع ...

قال الأب حين قرأ هذه الرسالة : لقد كنا في غنى عن
كل هذه المتاعب يا بني ؛ فإن عندنا ما يكفينا من المال !



بين شيئين لا ثالث لهما : إما الحرية ، وإما الذهب !
وصمم رفيق منذ تلك اللحظة ، أن يظفر بحريته ، ولو
فقد في سبيلها المال والحياة ...

ولم يكن يملك في تلك اللحظة إلا وسيلة واحدة ، فلم يتردد
في تنفيذها ، فانتحى ناحية بعيدة عن شريكه ، ثم ألقى
منظاره على الأرض فتحطم ... ثم صاح متباكياً : منظاري !
... منظاري ! ... منظار الأسرار ! ...

وجاء صاحبه على صياحه ، فأخبرهما أن المنظار قد
انزلق عن أنفه فسقط على الأرض .. فتحطمت ... ثم أخفى
وجهه في يديه كأنه يبكي ...

وتبادل الرجلان النظرات ، وأطرقا إلى الأرض محزونين ؛
ثم رفع الرجل النحيل رأسه وهو يقول في أسف : لا فائدة
من الحزن ؛ فلنتهيأ للرحيل ...

وفي صباح اليوم التالي ، رحلت الجماعة بما حصلت عليه
من الذهب ؛ فلما باعته كان نصيب رفيق منه حقيبة كبيرة
مملوءة بالأوراق المالية ...

وكانت مفاجأة سارة ، حين وصل رفيق إلى أبويه وهو
يحمل حقيته بما فيها من ثروة ضخمة ؛ ولكن فرح أمه
بعودته ، كان أكثر من فرح أبيه بتلك الثروة التي لم يكن يحلم
بالحصول عليها بجهد السنين ...

وعاش رفيق وأبواه في أمريكا ، أغنياء من أصحاب
الملايين ؛ ولكنهم لم ينسوا لحظة واحدة ، لبنان وطنهم الأصيل !

[تمت]

[هذه الحلقة من سلسلة « كان يا ما كان » بقلم الأساتذة :

سعيد المريان ، أمين دويدار ، محمود زهران]



وكان رفيق في ذلك اليوم ضيق النفس جداً ؛ فقد غاب
عن أبويه عشرين يوماً ، لا يدري ماذا جرى لها خلالها ، وقد
ظلاً يتراءيان له في المنام ثلاث ليال متتابة ، في صورة
محزنة أليمة ، فأقلقه ذلك عليهما قلقاً شديداً ، وودَّ لو كان له
جناحان ليطير بهما إليهما ، ليُطمئنهما ويطمئن عليهما ...

وكان في ضيقه وقلقه ينظر إلى الذهب المكشوف بين يديه
ويقول لنفسه : ما نفعي بكل هذا الذهب ، وقليل منه يكفيني
الحياة سعيدة ؟ بل ما نفعي بالحياة كلها إذا كان أبواي العزيزان
قد أصابهما مكروه ؟ ...

ولم يلبث أن كره الذهب ، وصار منظره في عينه كريهاً
بغضاً ، كأن شعاعه وهو يتلوَّى تحت الشمس ، ثعابين سامّة
تنهش قلبه وتنفت السم في دمه ...

وكان يعلم أن الكوخ ليس فيه إلا قليل من الطعام وقليل
من الشراب ؛ فلم يُقلقه ذلك ، بل حمّله على الأمل في قرب
الرحيل ؛ ولكن الرجل النحيل لم يلبث أن ذهب ماشياً إلى
قرية قريبة ، فاشترى بقليل من الذهب طعاماً كثيراً وشراباً
وفاكهة ؛ فخشى رفيق أن يكون ذلك سبباً لإقامة طويلة في
ذلك المكان القفر ...

ولما استيقظ في صباح اليوم التالي ، وهو ممتلئ القلب هماً
وغماً ، سمع الرجل النحيل يقول لصاحبه : اسمع يا فات ،
لقد بدا لي أن نهيئاً منذ الغد لرحلة إلى أفريقية ، حيث أمل
أن نحصل على مقادير أكبر من الذهب ، ما دام هذا الصبي
معنا ومنظاره على عينيه ! ...

فاشتدَّ القلق برفيق ، وعلم أنه لا خلاص له من هذا الأسر إلا
بالحيلة ؛ فلن يتركه هذا الطامعان يعود إلى أمه وأبيه ، لأنهما
يخشيان أن يتركهما وينضمَّ إلى شركاء آخرين ، يستعينون به
على اكتشاف مناطق جديدة لاستخراج الذهب ؛ وإذن
فسيظلُّ أسيراً في أيديهما مدى الحياة ، لا يرى أهلاً ، ولا
ينتفع بمال ، ولا يتمتع بحرية ...

« وما فائدة المال إذا كان لا يمنح صاحبه حياة سعيدة حرّة ؟ »
كذلك سأل رفيق نفسه ؛ فأجابه هاتفٌ من ضميره :
لا فائدة للمال إذا لم تعش به سعيداً حُرّاً ، ويعيش به أهلك
معك أحراراً سعداء ! ...

وعرف رفيق منذ تلك اللحظة ، أن عليه أن يختار



يا بني ، أن النقوش التاريخية المرسومة على هذه الآثار ، ظلت زمناً طويلاً مجهولة ، لا يستطيع أن يقرأها أحد ، ولا أن يعرف ما وراءها من أسرار التاريخ ؛ حتى عثر بعض العلماء منذ قرن ونصف قرن ، على حجر أثري ، عليه كتابات مجهولة ، باللغة القديمة ، وبجانبا كتابات أخرى تمكن قراءتها ، لأنها مكتوبة بلغة معروفة ، هي اللغة اليونانية ؛ فاستطاع هذا العالم أن يقرأ المكتوب باليونانية ، وأن يعرف حروف اللغة المصرية القديمة ، بالمقابلة بينها وبين اللغة اليونانية التي كان يعرفها ؛ وبذلك استطاع أن يتوصل إلى معرفة حروف الهجاء في لغة المصريين القدماء ، وعرف الناس منذ ذلك اليوم ، أن يقرأوا تلك النقوش ، ويعرفوا ما فيها من أسرار التاريخ ؛ وبذلك انكشف تاريخ قدماء المصريين كله ، من قراءة الرسوم المنقوشة على المعابد والهياكل والأعمدة واللوحات الحجرية وأوراق البردي التي خلفها القدماء ؛ وذلك كله بفضل ذلك الحجر الأثري الذي اكتشفه ذلك العالم منذ قرن ونصف قرن في مدينة « رشيد » ، ويسميه العلماء بسبب ذلك « حجر رشيد » .

والضحك إذا سمعها المثقفون والمتعمقون في دراسة التاريخ . . .

وهذه الجمال التي تراها باركة عند السفح ، أو سارحة في الرمل ، إنما يحضرها هؤلاء الأعراب ليؤجروها للسياح يركبونها ؛ فإن كثيراً من الأوربيين والأمريكيين الذين يزورون هذه المنطقة ، يحلو لهم أن يركبوا الجمال ، وأن يتصوروا وهم راكبوها ، ليحتفظوا بالصورة تذكراً لزيارتهم هذه المنطقة . . . أما هذه الأفواج من الناس ، فهم السياح من كل جنس وملة ، وبينهم بعض المصريين الذين يسرهم أن يشاهدوا - كما يشاهد السياح الأجانب - آثار بلادهم ، وأن يستمتعوا بالرحلة إليها للرياضة والترفيه في أيام فراغهم ؛ وبينهم تلاميذ المدارس ، الذين يصحبهم معلموهم ومعلماتهم إلى هذه المنطقة ، ليتعلموا بالمشاهدة جزءاً من تاريخ وطنهم . . .

وكان نظر مازيني في تلك اللحظة قد وقع على تمثال أبو الهول من بعيد . فرغب في رؤيته من قرب ، فاتجه مع خاله إلى هنالك . . .

* * *

وكان إعجاب مازيني عظيماً بما شاهده من الآثار في هذه المنطقة ، وبما استمع إليه من حديث خاله ؛ ولكنه صمت برهة متحيراً ، ثم قال : ولكن كيف وصلت كل هذه المعلومات إلينا يا خالي ، عن قدماء المصريين ، وقد انتهى عصرهم من زمان ، وضاعت لغتهم فلا يستطيع أن يقرأها أحد ؟ قال صلادينو : نسيتُ أن أخبرك

شاهد مازيني وهو واقف مع خاله على قمة الهرم الأكبر ، أعراباً يغدون ويروحون عند السفح ، وجمالاً باركة أو ماشية ، وسيارات واقفة ، وأفواجاً من الوطنيين والأجانب ، بعضهم عراة الرؤوس ، وبعضهم يلبسون القبعات ، أو الطرايش ، أو العمام ، أو غيرها من أغطية الرأس ؛ فسأل خاله عن سر وجود هؤلاء الناس ؛ فقال له : أما هؤلاء الأعراب الذين تراهم يا بني ، فهم الأدلاء ، أو الترجمة ، الذين يرتزقون من مرافقة السياح إلى هذه المنطقة ؛ ليدلّوهم على مواقع الآثار ، ويشرحوا لهم أسرارها ؛ وهم يعرفون من أجل ذلك كثيراً من اللغات ، لأنهم يتخاطبون مع السياح الوافدين من شتى بقاع الأرض ؛ فيتحدثون الإنجليزية ، والفرنسية ، والإيطالية ، والألمانية ، واليونانية ؛ بل إن منهم من يعرف لغة الهند ، أو لغة الصين ، أو لغة الحبش ؛ لأن معرفتهم بهذه اللغات جزء من صناعتهم ؛ وهم يعرفون مع ذلك معارف كثيرة عن هذه الآثار ، وعن بُنائها ، وأسرارها ، والغرض منها ؛ وإن كانت معلوماتهم هذه في بعض الأحيان تدعو إلى السخرية

لذيذة في كل وقت !



سُرُوب الضيافة

مطعم بالفيوكة - القاهرة - مصر



الجوائز الثلاث!



في زخرفة البيض وترقيشه
بالألوان الزاهية ، لتكون
الجائزة من نصيبه وحده ...

منذ بضعة أسابيع ، جلس
« أسامة » مع بضعة من أولاد
عمه ، وأولاد عمته ، يتحدثون

عن رحلاتهم ونزهاتهم في أيام العطلة ، فقال أسامة : إن
عيد « شم النسيم » يقترب يا إخواني ، وأرى أن نهني
برنامجه منذ اليوم ؛ فقد يصحبنا في الخروج للنزهة يومئذ
آباؤنا وأمهاتنا ، ونريد أن نهني لهم يوماً سعيداً ...

قالت « ناجية » بذت عمه : إن صح هذا فستكون
رحلتنا ممتعة ، وستهيئ لنا الفرصة لنشترك معاً في مسابقة
تلوين البيض ، وآمل أن أظفر في ذلك اليوم بالجائزة !
قال أسامة : إنك لا تحسنيين تلوين البيض كما أحسنه
يا ناجية ؟ وأرى أن الجائزة ستكون من نصيبى !

قال « نافع » : لا تطمع في هذا يا أسامة ، فإن لي فنا في
تلوين البيض ، لا يبلغه فنك ولا فن أختي ناجية ؛
فاقترح مسابقة أخرى غير هذه لتكسب الجائزة ، فقد
تظفر بها في مسابقة السباحة ، أو في حمل الأثقال !

ضحك الأولاد جميعاً لكلمة نافع ؛ فقد كان أسامة
فتى ضعيفاً نحيفاً ، لا يقوى على حمل ، ولا يحسن
سباحة ...

وشعرت ناجية أن أخاها يتحدث ابن عمها أسامة ،
فمالت عليه تسيراً في أذنه : لا تحمل همّاً يا أسامة ، فسأعينك
بكل ما أستطيع لتكسب الجائزة !

ولكن أسامة هز كتفه وهو يقول : شكراً ، ولكني
لست في حاجة إلى معونة !

واقترب شم النسيم ، فاهتم الأولاد جميعاً بتخضير
الألوان ، وجمع البيض ؛ وأخذ كل منهم يبذل جهده وفنه

ولم يكن أسامة يخاف أن يغلبه نافع ، بل كان
خوفه أن تغلبه ناجية ؛ فقد كانت ذات براعة في مزج
الألوان ، وفي تجميل الرسوم ...

وفي صباح شم النسيم ، اجتمع أفراد الأسرة قبل
مشرق الشمس ، لينبذوا رخلتهم إلى الغابة ، وصحبهم
الأولاد جميعاً. إلا ناجية ؛ فاستعجب أسامة لغيابها ،
وسأل عنها ، فقالت له أمها : إنها اليوم مريضة ؛ فقد
سهرت أمس إلى قبيل الصبح في تزيين بيضها بالألوان ،
فأصابها زكام ، ورأينا من الخير أن تعسكف !

وكان أسامة يطعم في الظفر بالجائزة ، ولكنه شعر
بشيء من الحزن لغيبه ناجية ، فقد كان يأمل أن ترى
بعينها كيف يغلبها ويغلب أخاها ! ...

وكان القوم قد قطعوا مرحلة من الطريق ، حين بدا
لأسامة أن يعود إلى دار عمه ، ليحمل ناجية على أن
تصحبه ؛ فأنسل راجعاً من غير أن يشعر به أحد ...

وكانت دار عمه واقعة على شاطئ النهر ؛ فلم يكذ
أسامة يصل إلى هنالك ، حتى رأى منظرًا لم يخطر له
ولا لأحد من أفراد الأسرة على بال في هذا اليوم ...

رأى ماء النهر قد زاد ، وفاض ، وسال على الشاطئ ،
حتى غمر الأرض الفسيحة حول دار عمه ، وأحاط بها
كأنها جزيرة لا مفر إليها ؛ فقلق أسامة قلقاً شديداً ،
وخاف أن تتصدع جذران الدار فتنهار ، وتدفن ناجية
تحت الأنقاض ؛ وتحير ماذا يصنع لينقذها .

وَلَمْ يَكُنْ أَسَامَةُ يُحْسِنُ السَّبَاحَةَ ، فَيَسْبَحَ إِلَى الدَّارِ
لِيُنْقِذَ بِنْتَ عَمَّةٍ ؛ وَكَانَ ضَعِيفًا نَحِيفًا ، لَا يَقْدِرُ أَنْ يَحْمِلَ حُزْمَةً
مِنْ قَشٍّ ؛ فَكَيْفَ يَحْمِلُهَا فِي وَسْطِ التِّيَّارِ لِيَنْجُوَ بِهَا . . .
وَبَدَا لَهُ أَنْ يَكْرُرَ رَاجِعًا مِنْ حَيْثُ أَتَى ، لِيُنْذِرَ أَهْلَهُ
قَبْلَ أَنْ تَفْرُقَ وَتَمُوتَ ؛ وَلَكِنْ مَاءَ النَّهْرِ كَانَ مُسْتَمِرًّا فِي
الرِّيَادَةِ ، وَيُوشِكُ الْفَيْضَانُ أَنْ يَقْتُلَعَ الْبَيْتَ مِنْ أُسَاسِهِ ،
وَيَغْمُرَ كُلَّ مَا فِيهِ ؛ فَلَيْسَ هُنَاكَ وَقْتُ لِلذَّهَابِ وَالْعُودَةِ
قَبْلَ أَنْ تَقَعَ الْكَارِثَةُ !

وَكَانَتْ الْبُيُوتُ الْقَرِيبَةُ وَالْبَعِيدَةُ فِي الْحَيِّ كُلُّهَا خَالِيَةً
مِنَ السَّكَّانِ ؛ فَقَدْ خَرَجَ النَّاسُ جَمِيعًا إِلَى الْخَلَاءِ لِيَحْتَفِلُوا
بَعِيدَ الرَّبِيعِ . . .
وَوَقَفَ أَسَامَةُ بُرْهَةً مُتَحِيرًا ، وَهُوَ يَبْحَثُ عَنْ شَيْءٍ
يَسْتَعِينُ بِهِ عَلَى الْوُصُولِ إِلَى الدَّارِ ؛ وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ ،
سَمِعَ صَرْخَةً اسْتِغَاثَةً تَصْدُرُ مِنْ دَارِ عَمَّةٍ ؛ ثُمَّ رَأَى نَاجِيَةً
وَاقِفَةً فِي الشَّرْفَةِ تُشِيرُ بِيَدَيْهَا فِي فَرْعٍ ، وَقَدْ عَلَا مَاءَ النَّهْرِ
حَتَّى كَادَ يَصِلُ إِلَيْهَا ، وَأَخَذَتْ جُذْرَانِ الدَّارِ تَتَصَدَّعُ
أَمَامَ ضَغْطِ الْمَاءِ الْمَتَدَفِّقِ . . .

وَجُنَّ جُنُونُ أَسَامَةَ ، وَأَخَذَ يَجِدُّ فِي الْبَحْثِ عَنْ وَسِيلَةٍ
لِتَخْلِيسِ نَاجِيَةٍ ؛ فَلَمْ يَجِدْ إِلَّا مِزْوَدًا مِنْ مِزَاوِدِ الْعَافِ ،
فَرَأَى أَنْ يَتَّخِذَهُ قَارِبًا ، وَدَفَعَهُ
إِلَى الْمَاءِ ثُمَّ وَثَبَ فِيهِ ، وَسَبَحَ
بِهِ عَلَى ظَهْرِ الْمَاءِ ؛ وَلَكِنْ ذَلِكَ
الْقَارِبُ الْعَجِيبُ لَمْ يَتَّجِهِ بِهِ

وَوَصَلَ أَسَامَةُ إِلَى جَانِبِ الدَّارِ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَعْرِفْ
كَيْفَ يَصْعَدُ ؛ ثُمَّ خَطَرَتْ لَهُ فِكْرَةٌ ، حِينَ عَثَرَ بِحَبْلِ
فِي الْمِزْوَدِ ، فَكَوَّرَهُ ، ثُمَّ قَذَفَهُ إِلَى نَاجِيَةٍ وَهُوَ يَقُولُ لَهَا :
ارْبِطِيهِ فِي الشَّرْفَةِ وَتَزَحْلِقِي عَلَيْهِ !
وَكَانَتْ فِكْرَةٌ مُوقَّعةً ، فَقَدْ هَبَطَتْ نَاجِيَةٌ عَلَى الْحَبْلِ
بَأَمَانٍ ، حَتَّى وَصَلَتْ إِلَى الْمِزْوَدِ ، وَلَكِنَّهُ أَرْدَادَ بِهَا ثِقَلًا ؛
فَلَمْ يَسْتَطِعْ أَسَامَةُ أَنْ يَسْتَمِرَّ فِي التَّجْدِيفِ لِيُدْفِعَهُ بِذِرَاعِيهِ
النَّحِيلَتَيْنِ نَحْوَ الشَّاطِئِ . . .

وَلَكِنَّهُ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ وَجَدَ غُصْنَ شَجَرَةٍ غَلِيظًا ، طَافِيًا
عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ ، فَالْتَقَطَهُ ، ثُمَّ اتَّخَذَهُ مِجْدَافًا ، وَأَخَذَ يَحْدِفُ
بِهِ حَتَّى صَارَ عَلَى بُعْدٍ قَلِيلٍ مِنَ شَاطِئِ الْأَمَانِ . . .



جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

من أنباء الندوات

* يسر «سندباد» أنها أنشأت رابطة قوية بين أصدقائها في جميع البلاد العربية ، فهم يتبادلون الرسائل ، والصور ، والمعلومات . وتقوم بينهم صلة روحية ؛ أساسها التعارف ، والتعاون ، والعمل المشترك لبناء الوطن العربي الحديث . . .

ويسرنا أن نشير إلى الرسائل التي تبادلها الأخ بهجت عثمان أحمد (ندوة سندباد بمدرسة كفر الدوار الثانوية) والإخوة عدنان عروانة (ندوة سندباد بمدرسة ابن رشد الثانوية : بحماة سوريا) عمران (ندوة سندباد بمدرسة الفنون والصنائع بطرابلس) ومعتوق بن علي الطرابلسي ، بشارع البك بطرابلس : ليبيا .

* وفيما يلي إحدى هذه الرسائل :

أخي العزيز وصديقي الوفي

بهجت عثمان أحمد : كفر الدوار

تحية وشوقاً ، وبعد فقد شعرت بسرور عظيم في اللحظة التي تسلمت فيها رسالتك ، وشعرت

بكثير من الفخر لأن مجلتنا المحبوبة «سندباد» استطاعت أن تحقق أسباب التعاون والاتحاد ، بين أبناء العروبة في جميع البلاد

وقد أعجبنى تصويرك للحركة القومية التي قام بها في مصر البطل محمد نجيب ، فظهر البلاد من الظلم والفساد ، ونرجو أن يطهرها قريباً من بقايا الاحتلال الإنجليزي

ويسرني أن أكتب إليك عن جهاد سوريا في سبيل الحرية والاستقلال ، فقد استطاعت أن تتخلص من الاستعمار الفرنسي ، بعد أن ضحت في سبيل ذلك بكثير من أرواح الشهداء الأبطال ، من الرجال والنساء والأطفال . . .

ونرجو أن يحل قريباً اليوم الذي تتحرر فيه بقية الأقطار العربية الأخرى ، وأن تكون الدول العربية كتلة قوية متحدة

واذكر دائماً الصديق المحب :

عدنان عروانة

مدرسة ابن رشد الثانوية حماة - سوريا

وخاض في الماء وقد تعلقَتْ نَاجِيَةٌ
بِكَتْفَيْهِ ، حَتَّى بَلَغَ بِهَا الشَّاطِئُ ؛
فَارْتَمَيَا عَلَيْهِ كَجُمُتَيْنِ هَامِدَتَيْنِ مِنْ
شِدَّةِ الْإِغْيَاءِ !

وكانت أنباء الفَيْضَانِ قد وصلت
إلى الأُسْرَةِ ، فعادت مُسْرِعَةً لِإِنْقَازِ
الْفَتَاةِ قَبْلَ أَنْ يَبْتَلِعَهَا الْمَاءُ أَوْ
تَدْفِنَهَا أَنْقَاضُ الدَّارِ ؛ وَلَكِنَّهُمْ لَمْ
يَكَادُوا يَبْلُغُونَ الشَّاطِئُ ، حَتَّى
شَاهَدُوا الدَّارَ مُنْهَارَةً وَقَدْ غَمَرَهَا
الْمَاءُ ، فَصَاحُوا جَمِيعاً فِي ذُعْرٍ : لَقَدْ
هَلَكَتْ نَاجِيَةٌ !

وكانت نَاجِيَةٌ وَأَسَامَةٌ فِي تِلْكَ
اللَّحْظَةِ نَائِمَيْنِ فِي ظِلِّ شَجَرَةٍ عَلَى
الشَّاطِئِ ، يَحْلُمَانِ تَارَةً بِأَهْوَالِ
الْفَيْضَانِ ، وَتَارَةً بِجَائِزَةِ الْبَيْضِ
الْمُلُوكِ ؛ فَلَمْ يَسْتَيْقِظَا إِلَّا عَلَى صُرَاخِ
الْأُسْرَةِ حِينَ اقْتَرَبَتْ مِنَ الْمَكَانِ
الَّذِي يَرْقُدَانِ فِيهِ .

وكانت مُفَاجَأَةً سَعِيدَةً لِلْأُسْرَةِ ،
حِينَ رَأَوْا نَاجِيَةً وَأَسَامَةً سَالِمَيْنِ ، ثُمَّ
لَمْ يَلْبَثْ أُسَامَةٌ أَنْ فُوجِيَ مُفَاجَأَةً
أُخْرَى سَعِيدَةً ، حِينَ عَلِمَ أَنَّ بَيْضَهُ
الْمُلُوكِ هُوَ الَّذِي ظَفِرَ بِالْجَائِزَةِ !
وَنَظَرَ أُسَامَةٌ إِلَى ابْنِ عَمِّهِ نَافِعٍ وَهُوَ
يَقُولُ مُبَاهِيًا : مَاذَا تَقُولُ الْآنَ يَا نَافِعُ ؟
فَهَا نَذَا قَدْ ظَفِرْتُ دُونَكَ بِالْجَائِزَةِ !

قَالَ نَافِعٌ وَهُوَ يَبْتَسِمُ : نَعَمْ ،
وَوَظَفِرْتُ مَعَهَا بِجَائِزَتَيْنِ أُخْرَيَيْنِ ، فِي
السَّبَاحَةِ ، وَفِي حَمْلِ الْأَثْقَالِ !

ولكن تَيَّارَ الْمَاءِ اشْتَدَّ فِي تِلْكَ
اللَّحْظَةِ ، فَرَدَّهُ ثَانِيَةً إِلَى وَسْطِ اللَّجَّةِ ،
فَعَادَ يَبْذُلُ الْجُهْدَ الْعَنِيفَ مَرَّةً
أُخْرَى ، لِيَرْتَدَّ إِلَى الشَّاطِئِ . . .
وَلَمْ يَزَلْ أُسَامَةٌ يُكَافِحُ التَّيَّارَ ،
حَتَّى أَوْشَكَ أَنْ يَصِلَ ، وَلَكِنَّ الْقَارِبَ
وَقَفَ فَجَاءَةً فَلَمْ يَتَحَرَّكَ إِلَى أَمَامٍ وَلَا
إِلَى وَرَاءٍ ؛ ثُمَّ لَمْ يَلْبَثْ أُسَامَةٌ وَنَاجِيَةٌ
أَنْ أُدْرِكَا أَنَّهُ قَدْ انْفَرَزَ فِي وَحْلِ
الْقَاعِ ؛ فَلَمْ يُخْزِنَهُمَا ذَلِكَ ، لِأَنَّهُمَا عَلِمَا
أَنَّ الْقَاعَ قَرِيبٌ . . .

وَلَمْ تَكُنْ هُنَاكَ وَسِيلَةٌ إِلَّا أَنْ
يَخُوضَا فِي الْمَاءِ حَتَّى يَصِلَا إِلَى الشَّاطِئِ ؛
وَلَكِنَّ نَاجِيَةً كَانَتْ مُتَعَبَةً ، وَلَا طَاقَةَ
لَهَا عَلَى الْخَوْضِ فِي الْمَاءِ ، فَشَمَّرَ
أُسَامَةٌ عَنْ سَاقِيهِ إِلَى الرُّكْبَتَيْنِ ،

ندوات جديدة

في مصر والسودان

السبتية : ش قنديل حارة محمد بكر ١٤

أفكار عبد العظيم عطيه ، عراطف بكر
حسين ، نادية بكر حسين ، نعيمه محمد
نجاتي ، فريال محمد حسن ، زينب
عبد العظيم عطيه .

حلوان الحمامات - مدرسة تحفيظ

القرآن شارع إبراهيم باشا .

محمد كتي حسن ، معوض محمد ، حسن
حداد عبد ربه ، فايز عبد العاطي علي ،
سيد عبد العاطي علي .

القاهرة - ٨ ش الأحمدي بالسيدة زينب

محمد فتحي أحمد ، محمد وجيه محمود ،
محمود عباس خضر ، رأفت أحمد غانم ،
رامي أحمد غانم ، يحي أمين .

حلوان - ٦٤ شارع زكي (باشا)

حسين عبد الرحمن ، فوزي أحمد ، محمود
مذكور ، محمد أحمد .

في النهاية أعجوبة من الأعاجيب ،
لا يمكن تصور حدوث مثلها في الواقع
الذي نراه بأعيننا كل يوم . . .
ولكنكم من هذا الحديث القصير ،
قد عرفت سر ذلك كله يا أصدقائي
الصغار . . .

ندوات جديدة في البلاد العربية

- مكة المرمية — المدرسة الرحمانية الثانوية
محمد نوري كشميري ، السيد عبد الله
جفري ، سراج زقزوق ، عبد الوهاب
زمزي ، عبد الله جستنهي ، عصام كشميري ،
مشهور محمد عثمان ، خالد يسس قطاني .
- سوريا — دير الزور — مدرسة
المعهد العربي الإسلامي .
- عارق حريب ، وليد ويس ، جابر نكور ،
قاسم فهمي الموصي .
- المملكة العربية السعودية — الطائف
المدرسة السعودية .
- أحمد عمر كشميري ، سراج عمر كشميري ،
نوري عبد الإله كشميري ، عصام
عبد الإله كشميري ، محمد عثمان كشميري
هشام عثمان كشميري ، عبد الله الدهان ،
أحمد باهفارة .
- لبنان — جوتييه — « ندوة سندباد
كروان » .
- سمير جورج بستانى ، شارلى باسكال
الونزو ، انطوان توفيق خير الله ، لويس
سركيس الهاشم ، بدوى جورج بستانى .
- بيروت — لبنان — شارع قرنفل —
حتى رأس النبع .
- غسان غندور ، محمد عز الدين ، فؤاد
عز الدين ، جهاد محمد نعمان ، عدنان
محمد نعمان ، زهير عبد الله ، حسام
غندور ، رضوان غندور ، نجيب
أبي الحسن ، عادل أبي الحسن .
- الجزائر — يوفريك — المدرسة الخلدونية
الزبير دباغ ، محمد عرفى ، رزقى مجاد ،
على غرمول ، جلول رزوق ، بوعلام
بوحرت ، مزيان بن مسعود .

بساط الريح :

وكثيراً ما نشاهد في السينما بساطاً
يتحرك في الهواء ، وعليه رجال ونساء
وأطفال ، يطير بهم من مكان إلى مكان ؛
كما نشاهد أحياناً حصاناً يطير براكبه
في الهواء .

ومثل هذا المنظر أو ذاك ، إنما هو



من خداع السينما ! إذ يربط المخرجون
البساط أو تمثال الحصان بأسلاك دقيقة
متينة من الحديد الصلب ، ثم يربطون
هذه الأسلاك إلى آلة رافعة ، فيرتفع
البساط أو الحصان ، ويتحرك في الهواء
بسرعة كأنه يطير ، دون أن تظهر تلك
الأسلاك أو تلك الآلة الرافعة للعيان ؛
ثم يصورون الشخص أو الأشخاص مرة
ثانية ، بالطريقة التي عرفناها في منظر
مكافحة النيران ؛ وبذلك يُفرضون
المشاهدين بهذا المنظر الخدّاب . . . أو
الكذّاب !



القفز العالى :

وبأمثال هذه الحيل يصورون لنا
أبطالاً خياليين ، يقفزون من شرفات
البيوت العالية إلى الطريق ، وسيارات
تتصادم ولا يصاب رُكابها بسوء ، ونساء
ورجالا يسبحون وسط الأمواج العاتية
في عرض المحيط ، وصحارى وبيوتاً ومدناً
كاملة ؛ ولا شئ من ذلك في الحقيقة ؛
وإنما هي حيل المخرجين وألاعيمهم ،
يستخدمون فيها فن التصوير المزدوج
على الفيلم الواحد بمهارة ؛ فتبدو المناظر

طرائف السينما . .

بدأت السينما صوراً ساكنة فحرّكوها ،
قصيرة فطوّلوها ، صامتة فأنطقوها ،
ذات لون واحد فلوّنوها . . .

وكانت في أول الأمر طفلة ساذجة ،
فأصبحت شابة ناضجة ، تحتاج إلى
الخداع والاحتيال لتعجب وتسحر
وتبهّر . . .

وسنذكر بعض الحيل التي يلجأ
إليها مخرجو السينما ليستثيروا إعجاب
الجمهور بتمثيل بعض الحوادث المعجزة
العجيبة ، التي لا يمكن حدوث مثلها
في الحياة الطبيعية :



رجل وسط النيران :

كثيراً ما نشاهد في السينما رجلاً أو
امراًة في وسط النار يكافحها مدة طويلة ،
فنعجب لعدم احتراقه بها ؛ وإنما هي
حيلة من حيل الإخراج السينمائي ، إذ
تصور في أول الأمر مناظر الحريق
بدون وجود أحد بينها ، ثم يعاد استخدام
فلم التصوير نفسه ، فيصور به الممثلون
وهم يؤدون حركاتهم بعيدين عن النار ؛
فإذا تم إظهار الفيلم بعد ذلك ، بدا
هؤلاء الممثلون للعيان كأنهم كانوا يؤدون
تلك الحركات بين النيران ؛ فيصفق
المشاهدون معجبين بهذه البطولة التي
لا يتصور حدوث مثلها . . .



صفوان

في كهف الفيران



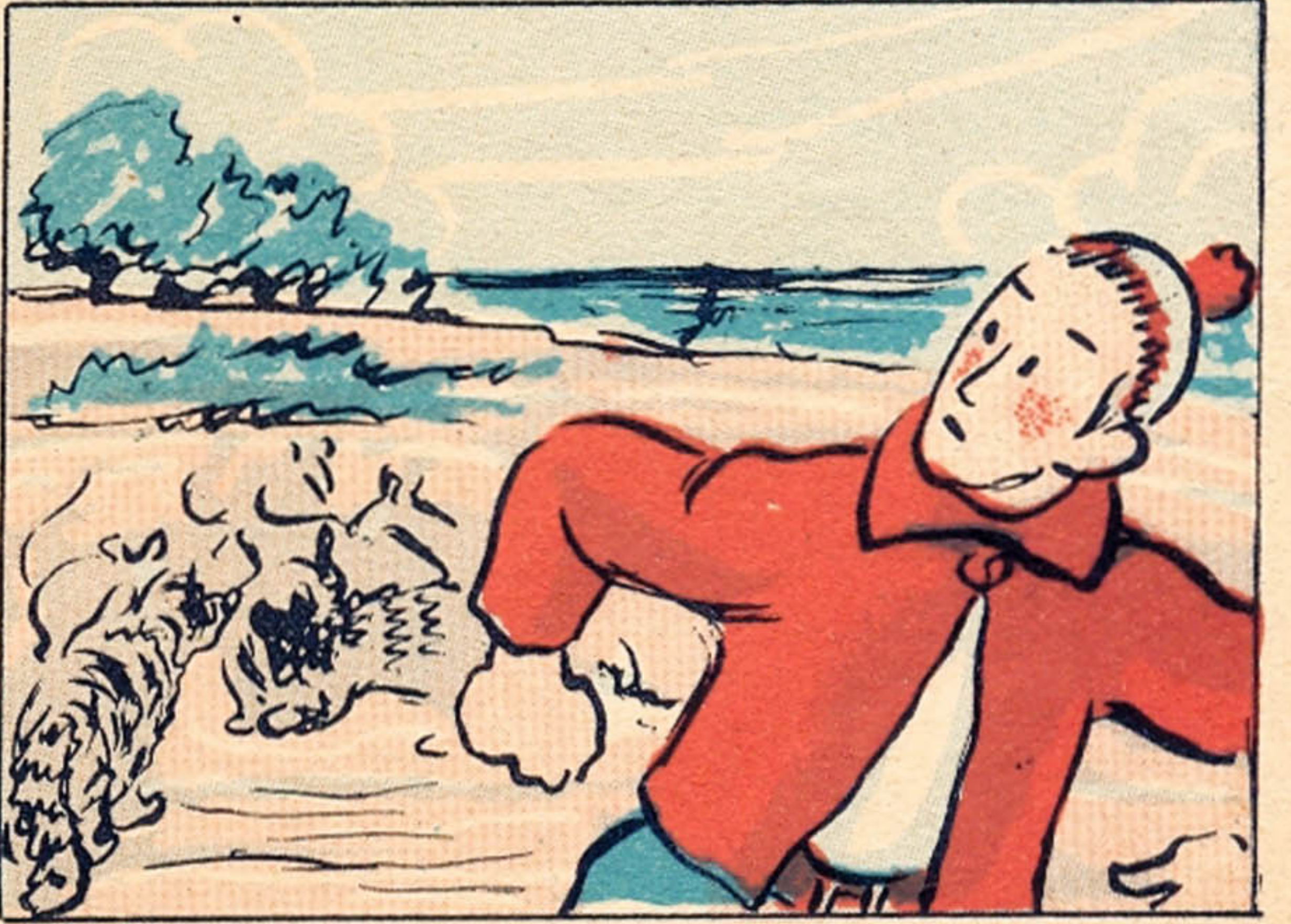
٢ - وكان في يد صفوان لقمة ، فرماها للفأر ؛ ولكن فيراناً كثيرة ، برزت من جحورها في شقوق الكهف ، وأخذت تتواثب بين يدي صفوان ، كأنها تطالب نصيبها من الألقم . . .

١ - لم تنتظر القطاط طويلاً عند باب الكهف ، فانصرفت عنه ؛ ففرح صفوان ، وهم أن يخرج من الكهف ليقصد إلى الشاطئ ؛ ولكن فأراً بريئاً ضخماً وثب بين يديه . . .



٤ - ولم يزل صفوان يجري والفيران تطارده ، حتى وصل إلى غابة ملتفة الشجر ؛ فبدأ له أن يدخلها ، ولكنه سمع زئير سبع . فخاف أن يخلص من الفيران ، ليقع فريسة في فم السبع !

٣ - وشعر صفوان بالخوف من هذه الفيران ، أشد مما خاف من تلك القطاط ؛ فخرج من الكهف ، وأخذ يجري مبتعداً عنها في أرض الجزيرة ليهرب ، ولكنها تبعته لتمعه من الهرب !



٦ - وجرى صفوان إلى قاربه ، وهو مسرور بهذه النتيجة ؛ وترك القطاط المتوحشة ، تنشب محالبها في الفيران البرية ، فركب القارب ، وأخذ يجدف عائداً بالسلامة من حيث جاء . . .

٥ - ورأى الخطر أمامه ووراءه ، ولكن فكرة خطرت له ، فعاد من حيث أتى ، والفيران تتبعه ، فلم يلبث أن تقابل مع القطاط التي كانت تبحث عنه ؛ فلم تكدر ترى الفيران ، حتى اشتغلت بها عنه . . .



الرحلة الثانية - ١٨

قال سندباد :

لقد كنا نظن أننا أصحاب تلك الأرض ، وأن هؤلاء القادمين علينا حقّ الضيافة في أرضنا ؛ ولكننا لم نكد نستقبل صباح اليوم التالي ، حتى علمنا بأننا لم نكن في ذلك المكان إلا غرباء طارئين ، ليس لهم حق الإقامة إلا بإذن من أصحاب الأرض الحقيقيين ، وهم أولئك القادمون الذين كنا نظنهم ضيوفنا ...

إن هؤلاء الزوّقيين الذين قدموا علينا من تلك السفينة الراسية على بُعد من الشاطئ ، تجّار من رواد الآفاق ، تحملهم سفينتهم من أرض إلى أرض ، من الهند ، والصين ، واليابان ، إلى أفريقية ، والمغرب الأقصى ، ومصر والشام ، وبحر قزوين ...

لقد طافوا بكل أرض ، ووصلوا إلى كل أفق ، وهبطوا على كل برّ ، وأرسوا سفينتهم في كل شاطئ ، وعرفوا هذه الأرض قبل أن نعرفها بسنين ، ولهم فيها آثار ومنافع وسيلع يتجرون فيها بين شرق الأرض وغربها ... وهذا موعدهم الذي يهبطون فيه كل عام إلى هذا البر ، ليحملوا من خجارتها ذات الألوان ما يبيعونه للملوك والأمراء والسادة في شتّى بقاع الأرض ، بأعلى الأثمان ...

ولم يكن أحد غيرهم يعرف الطريق إلى تلك الأرض الغنيّة الحصبة ، وما كانوا يظنون أن تطأها قدم غير أقدامهم ، حتى رأونا ، فقلقوا أول الأمر ، ثم اطمأنوا حين رأوا السيد واستمعوا إلى حديثه ، فعرفوا منه أننا لم نهبط إلى هذه الأرض لتزاحمهم في الرزق ، وإنما هبطنا إليها مكرهين لأن الأمواج قدفتنا إليها بلا إرادة ؛ ثم ازدادوا اطمئناناً حين عرفوا أننا لم نحمل شيئاً من تلك الحجارة الغالية ، فقد كانوا حريصين على ألا يملك أحد شيئاً منها إلا عن طريقهم ؛ لتظلّ قليلة في الأسواق ، غالية القيمة في نظر طلابها من الملوك والأمراء والسادة ...

وكانوا يعرفون السيد معرفة التاجر للتاجر ، فلم يطمئنوا إلى قوله كل الاطمئنان ، وطلبوا أن يفتشوا متاعنا قبل أن يأذنوا لنا في الرحيل ...

وحمدتُ الله على أن متاعى ومتاع أصحابي جميعاً كان خالياً من تلك الحجارة ؛ فقد كنا نخافها ونحرص على الابتعاد عنها ، خشية أن تسلبنا رشادنا وترميننا على الطريق مخدّرين بلا وعى ... ولكن أسفى كان شديداً حين علمتُ أن المفتشين وجدوا كثيراً من هذه الحجارة في متاع السيد ... ولم يكن هذا عجيباً ، فقد كان يعرف من دوننا قيمتها في الأسواق ، وإن لم تكن معرفته عن يقين ...

وأذن لنا القوم في الرحيل واستبقوا السيد معهم ، لانعرف ماذا يقصدون به ؛ ولكننا لم نهتمّ بأمره اهتماماً كبيراً ، فقد كان يسعينا في هذه الأرض بضعة أشهر ، ولكنه يطوى عنا بعض الأشرار ! ...

وكنتُ أحسب أن رفيقي هلهال سيسره الابتعاد عن السيد ، فقد كان يريد أن يتخذه أسيراً لبيعه لبعض الملوك ؛ ولكن عجبى كان شديداً حين رأيتُ الحزن واضحاً في وجه هلهال لفراقه ؛ فلما حدثتُ في ذلك منكرّاً عليه ما أرى في وجهه من أمارات الحزن ، قال لي : لقد أحببتُ ذلك الرجل ، فإن بين جنبيه قلباً كبيراً وإن بدا لك غير ذلك ! وكان عجبى لهذه الكلمة أشدّ من عجبى للحزن البادى في وجه رفيقي الطيّب ، ولكني احترمتُ عواطفه فلم أزد على ما قلتُ كلمة واحدة ...

وحان وقت الرحيل ، فوثبنا إلى سفينتنا ونحن نستفتح باسم الله ونسأله أن يرزقنا السلامة ، ولكننا لم نكد نضع أقدامنا في السفينة ، حتى رأينا بيننا رجلاً من أولئك القوم ، فلم يأذن لنا في قطع حبال المرساة حتى يعصب عيوننا ، لكيلا نعرف أى طريق نسلك إذا بدا لنا أن نرجع ...

ولم نعرف إلا في تلك اللحظة . أن الرجل الذي عصب
عيوننا ورافقنا في السفينة . يعرف العربية : فقد استخفّه غناء
هلهال . فصفّق بيديه طرباً وهو يقول : ما أملح غناءك
يا هلهال !

وأنسنا إلى الرجل بعض الأنس . حين رأيناه يتحدث
بلساننا . فأخذنا نحدثه ونستمع إليه : ولم تكن حاجتنا إلى
الحديث إلا لنطمئن على مصيرنا : فقد كنا جميعاً معصوبي
الأعين كالعميان . والسفينة ماضية بنا لا ندرى أين تقف :
فأردنا بالحديث إلى رفيقنا ذاك أن نعرف متى نخلص من الأسر
والعمى . ولكن الحديث تفرّع بيننا فتناً . وإذا مفاجأة
أخرى جديدة وعجيبة تنكشف لنا من ذلك الحديث ، فإذا
هلهال تقف زاعقاً : دعوني أذهب إليه ... دعوني أذهب ...
ثم يهيم بأن يرمى بنفسه في الماء ...



وكان هذا الأمر صعباً علينا . ولكننا لم يكن غلظك إلا
التسليم ، فتركنا للرجل أن يعصب عيوننا بلا مقاومة . ثم
قعدنا كالعميان في قاع السفينة . وقطع حبال المرساة
أذن لسفینتنا أن تسیر . ولكنه لم يفارقنا ...
ومضت بنا السفينة في جو هادئ ؛ ونحن صامتون لانكاد
نسمع إلا أنفاسنا . وإلا صفقات الموج على ألواح السفينة .
وفجأة ارتفع صوت هلهال يغني :

ودّع بدمع العين حبيبك المجروح
وارسم على الخدين من دمعك المشروح
عهد ارتباط اثنين على هوى مشروح
برغم شتّ البين والوصل وفضل الروح !





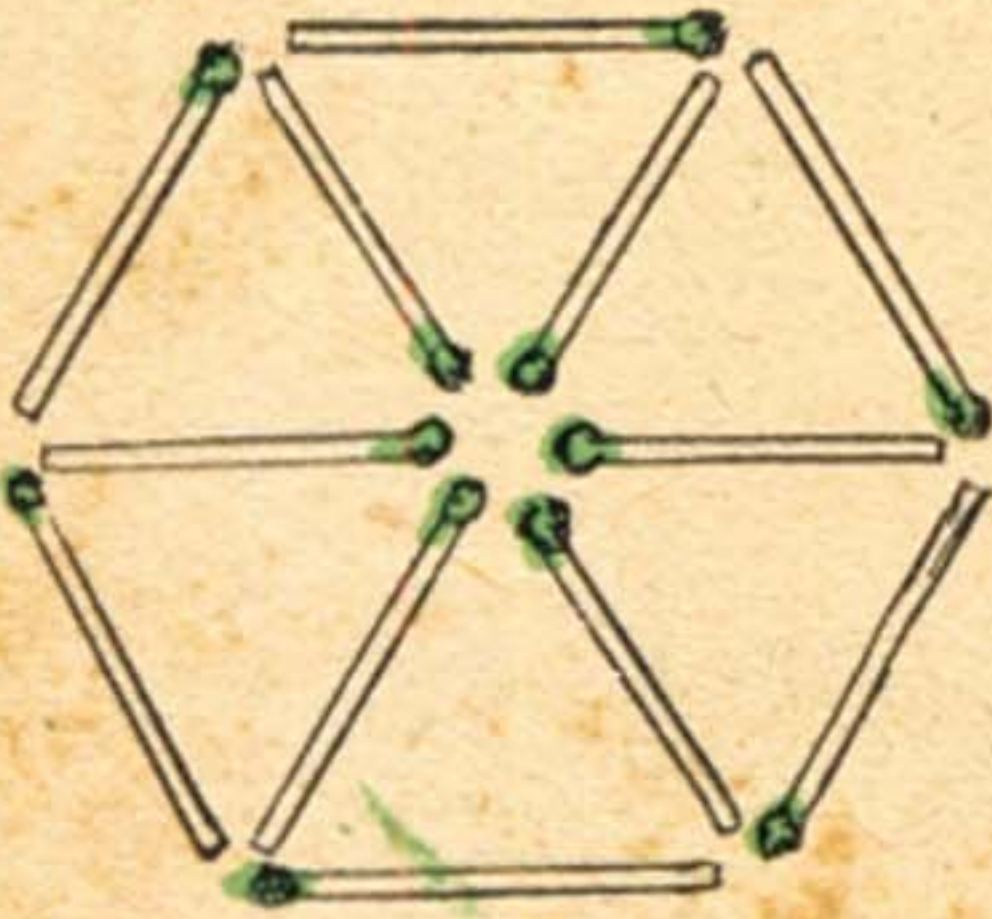
نعال نلعيب

حلول ألعاب العدد ١٧

• اللغة السرية

من جدّ وجدّ

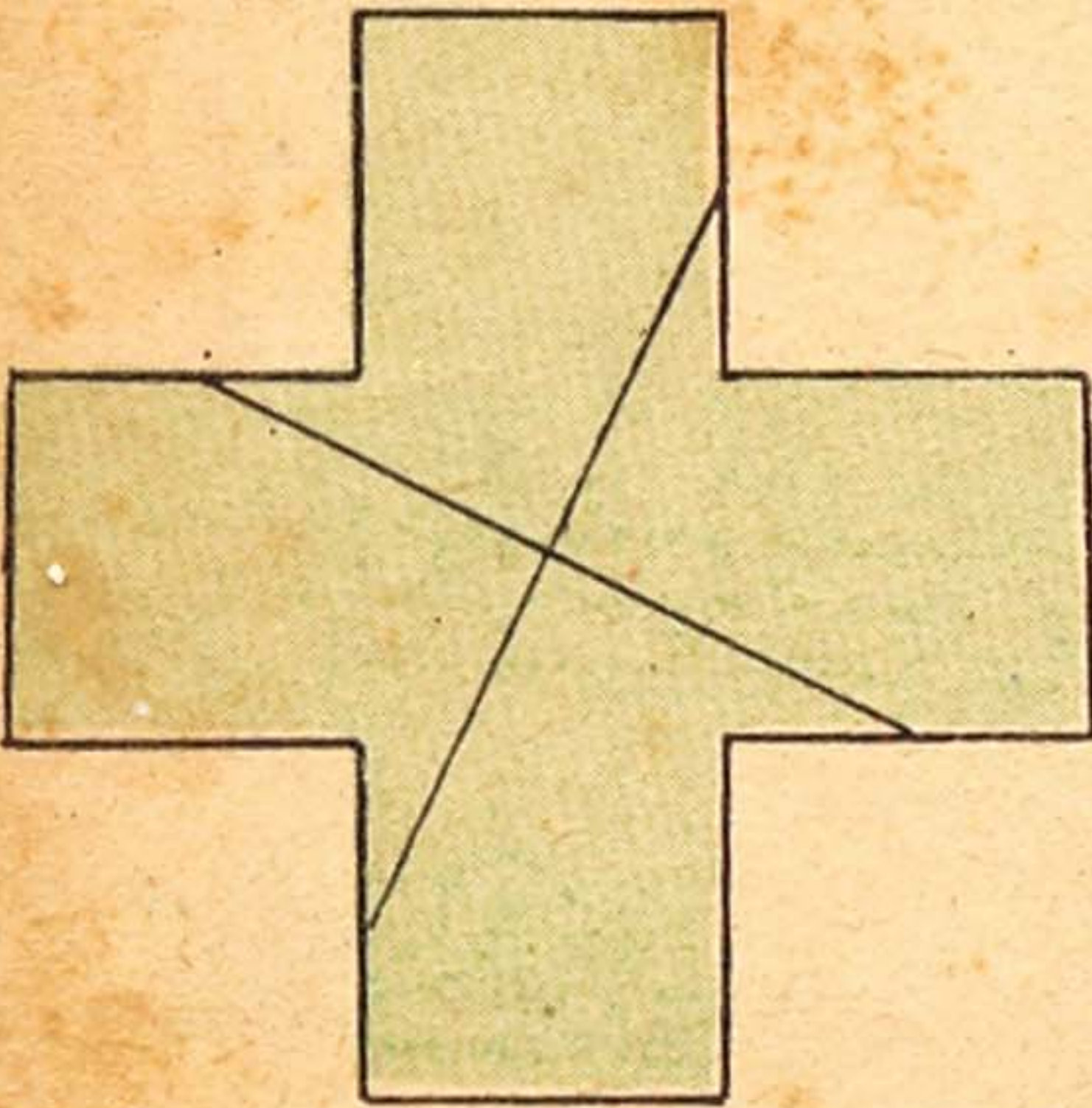
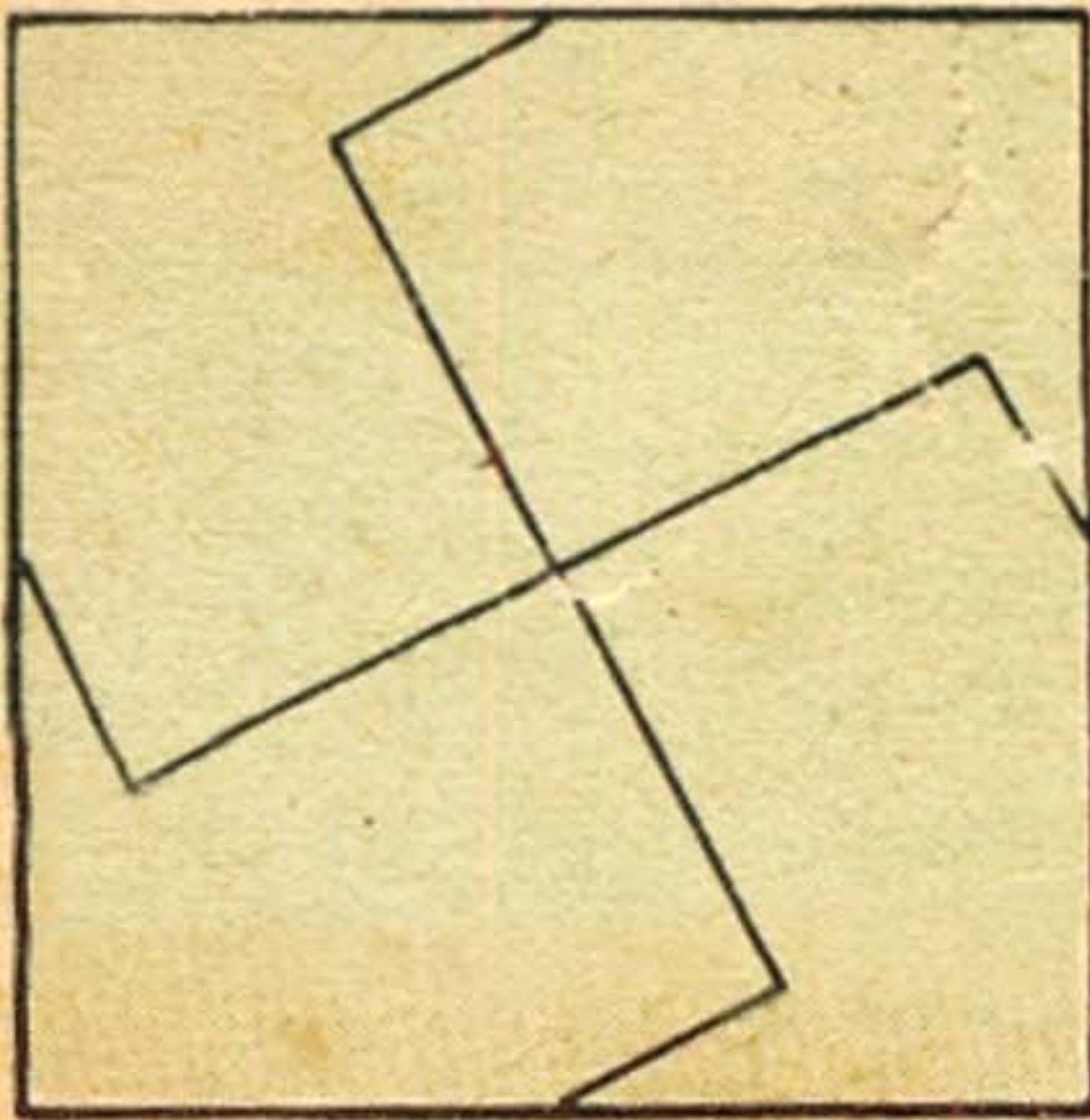
• لغز عیدان الکبریت



• حزر فزّر

الجمال يعرف باسم سفينة الصحراء .

• لغز المربع



شارة سندباد في صدرك

ومجلة سندباد في يدك

دليل على امتيازك ورقيتك

لعبة الأزهار

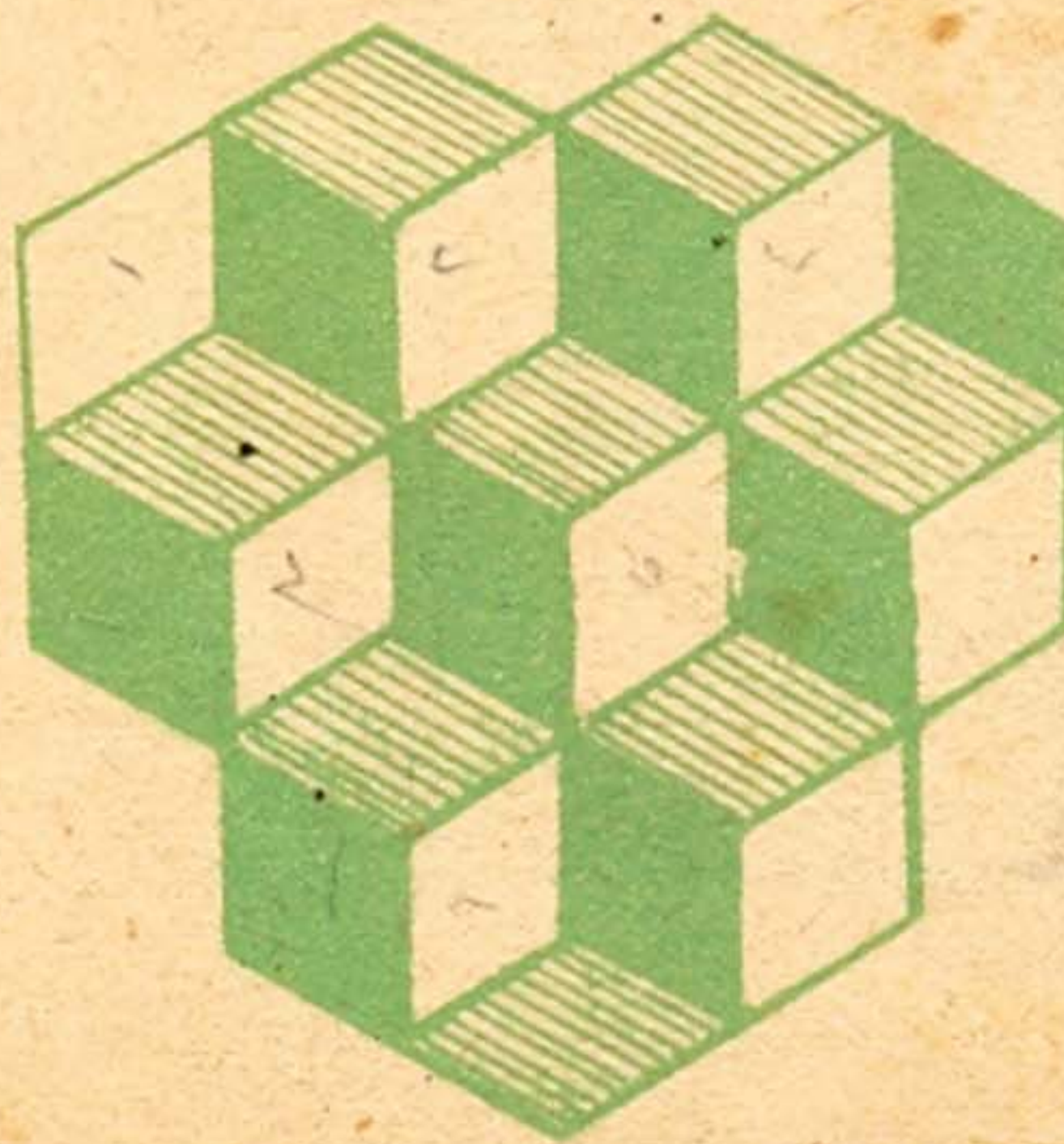
• يختار كل لاعب من اللاعبين اسم زهرة ،
ما عدا واحداً منهم ، هو القائد الذي يلتفون
حوله على هيئة دائرة .

• قبل بدء اللعبة يذكر كل لاعب اسم الزهرة
التي اختارها ، وعلى القائد أن يكون يقطاً حتى
يمكنه أن يستوعب أكبر عدد ممكن من أسماء
هذه الأزهار .

• تبدأ اللعبة بأن يذكر القائد اسم زهرة بسرعة ،
ثلاث مرات متتالية ، وعلى اللاعب الذي يحمل
اسم هذه الزهرة أن ينطق باسم زهرته مرة واحدة ،
قبل أن يذكر القائد الاسم في المرة الثالثة ،
واللاعب الذي يتأخر يفقد مكانه ويحل محله
القائد الذي يتسمى باسم الزهرة التي فقدتها
صاحبها .

• ثم تستمر اللعبة بهذه الطريقة نفسها ، ويجب
على كل لاعب أن يكون يقطاً حتى لا يفقد
مكانه .

خداع النظر



دقق النظر في هذا الشكل من عدة جهات ،
وحاول أن تعرف كم مكعباً ترى ؟

الكلمات المتقاطعة

١٤	١١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦
٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢
٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨
٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤

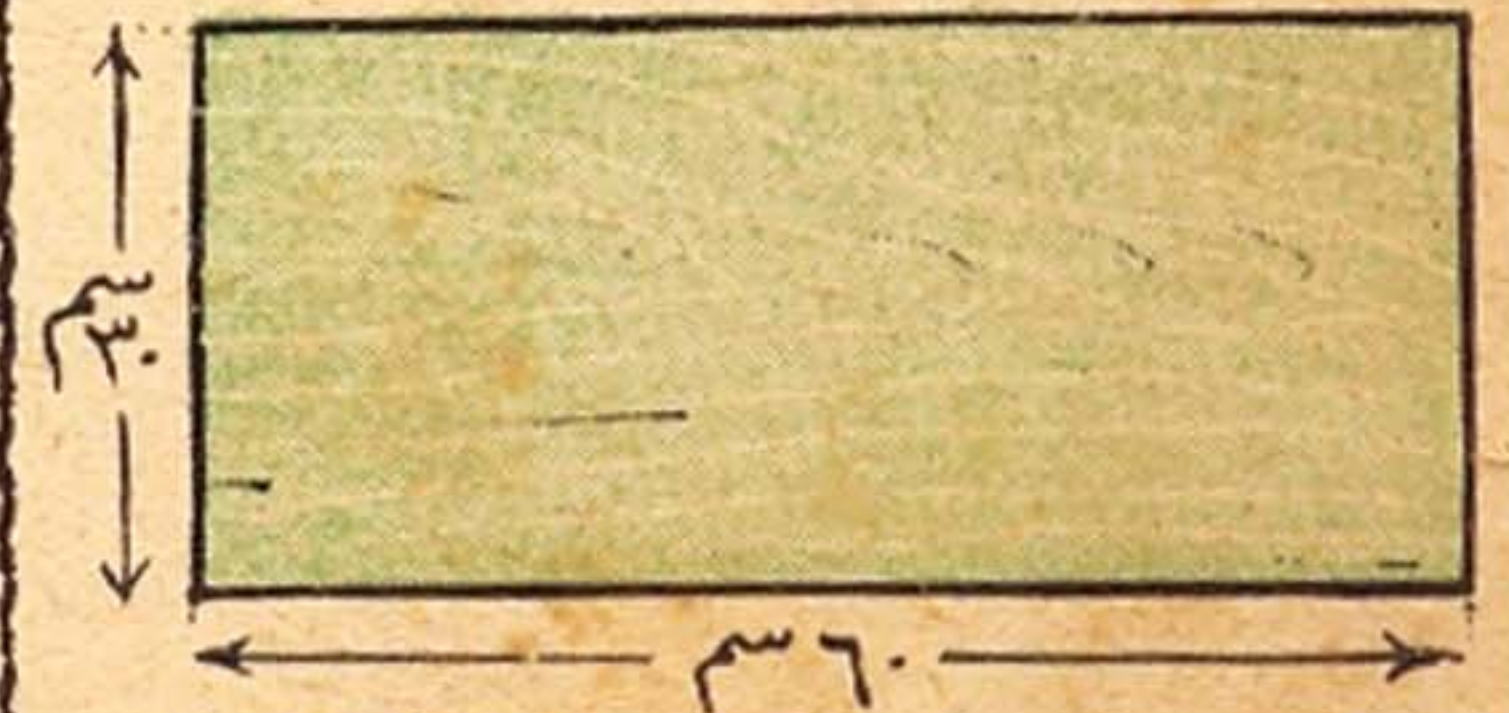
الكلمات الأفقية :

- ١ (فروع)
- ٢ (نزل إلى أسفل)
- ٣ (من المأذن الشرب)
- ٤ (وسيلة)
- ٥ (مرتب)
- ٦ (رفعة)
- ٧ (قط)
- ٨ (تغيير مكان)
- ٩ (من الأحجار الكريمة)

الكلمات الرأسية :

- ١٠ (مواقع أشجار كثيفة)
- ١١ (أوعية من الخشب)
- ١٢ (من الشجر)
- ١٣ (ثروة)
- ١٤ (جمع)
- ١٥ (أعطى)
- ١٦ (زرع)
- ١٧ (حرف)

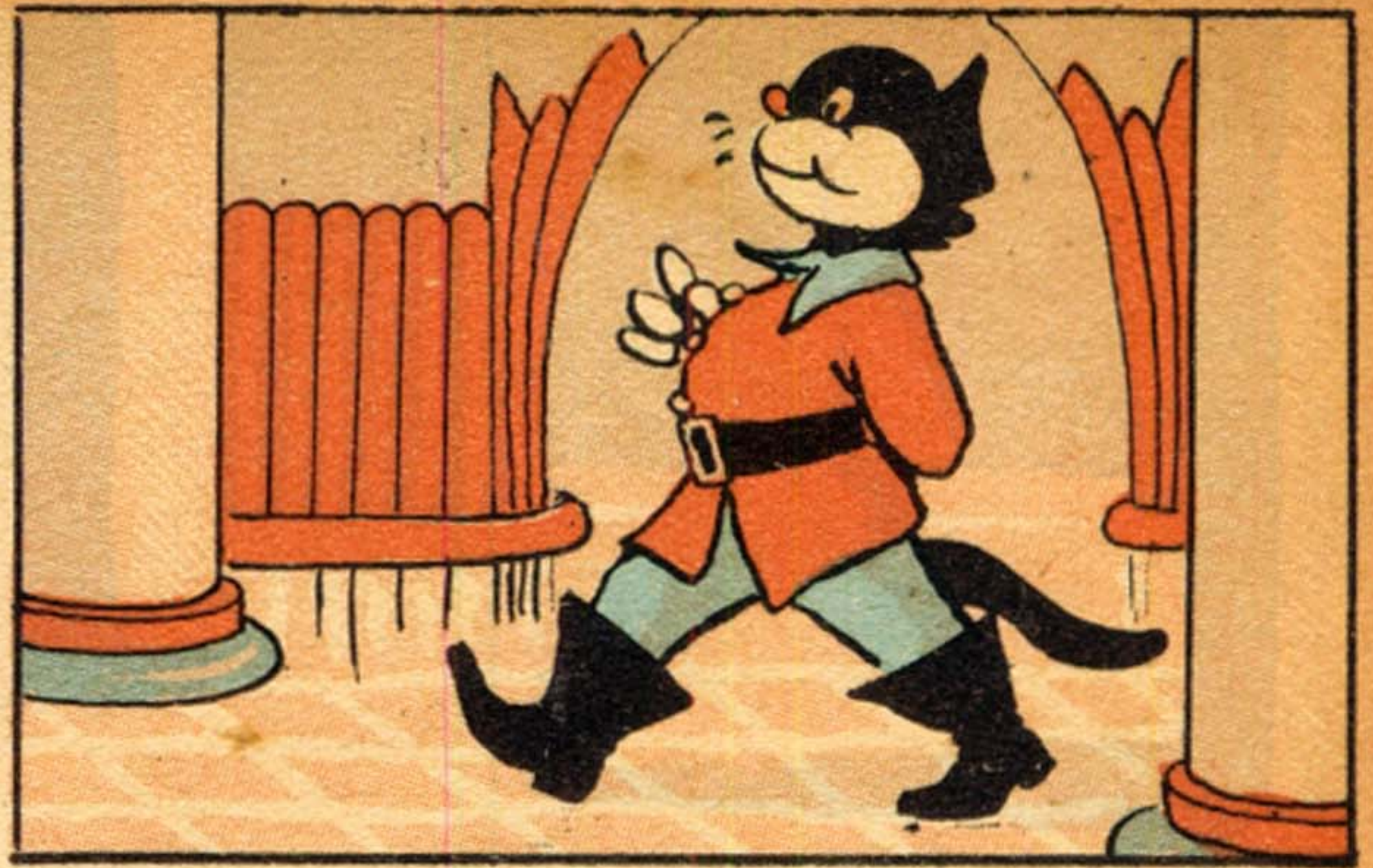
هل أنت نجار ماهر ؟



أعطيت قطعة من الخشب على شكل مستطيل
طوله ٦٠ سم وعرضه ٣٠ سم ،
فهل تستطيع أن تصنع منها مستطيلاً طوله ٩٠
سم وعرضه ٢٠ سم ، بشرط أن
تنشر هذه القطعة إلى قطعتين ،
معاً لكونتا الشكل المطلوب .



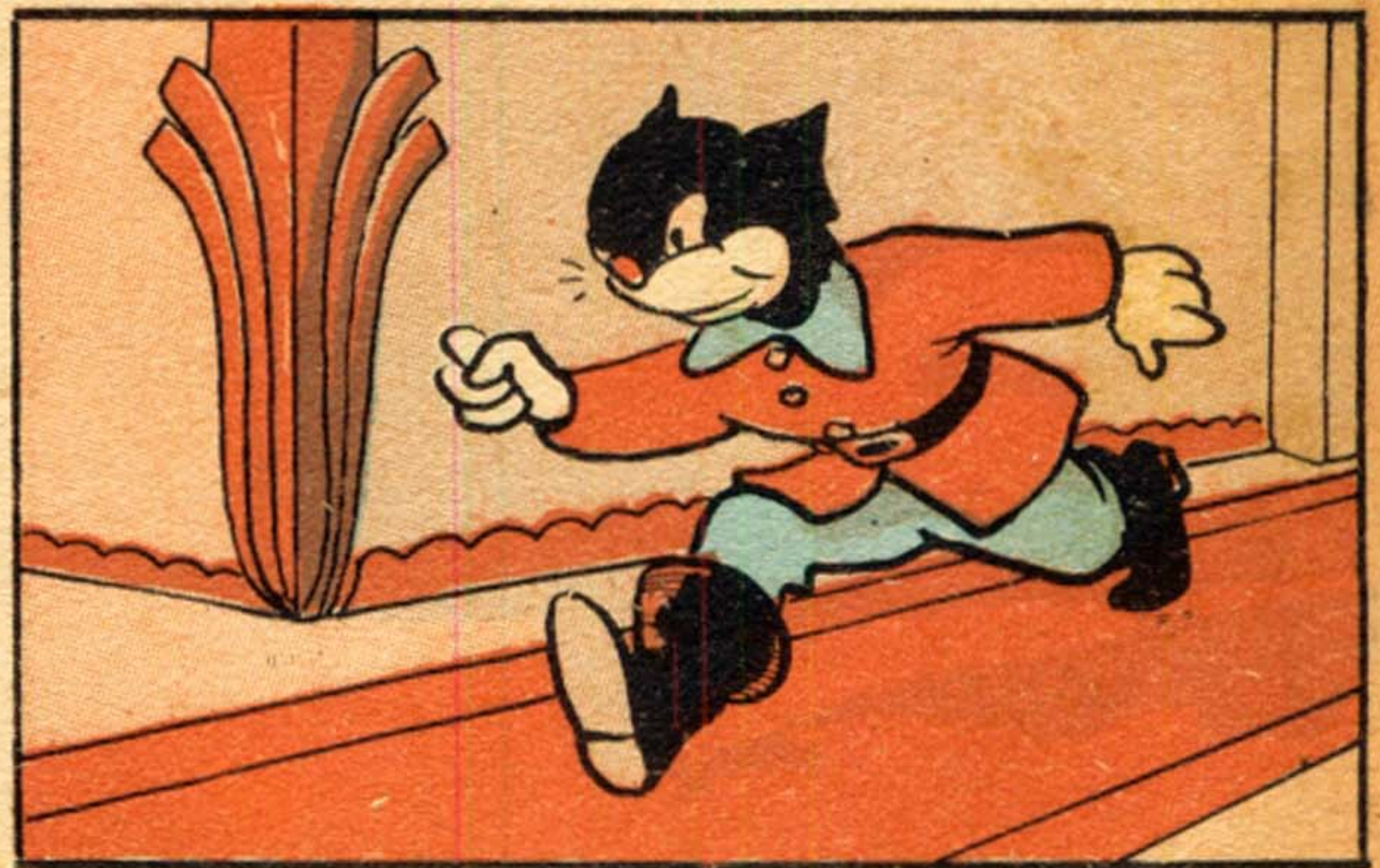
٢ - ثُمَّ وَقَفَتْ أَمَامَ إِخْدَى الْمَرَايَا تَتَزَيَّنْ ، وَهِيَ تَقُولُ لِنَفْسِهَا : هَذَا الْقَصْرُ الْفَخْمُ ، لَا يَلِيقُ إِلَّا لِسَيِّدِي الْأَمِيرِ كَارَابَاسَ ؛ فَلْيَعْلَمْ الْمَلِكُ وَابْنَتُهُ الْأَمِيرَةُ ذَلِكَ !



١ - لَمْ يَبْقَ فِي الْقَصْرِ الْعَظِيمِ أَحَدٌ غَيْرُ بُوسَى ، بَعْدَ أَنْ أَكَلَتِ الْفَأَرَ الَّذِي كَانَ غُولًا ؛ فَأَخَذَتْ تَخْطُرُ بَيْنَ الْحِجْرَاتِ وَالْأَبْهَاءِ ، مُعْجَبَةً بِعَقْلِهَا ، وَبِحُسْنِ اخْتِيَالِهَا . . .



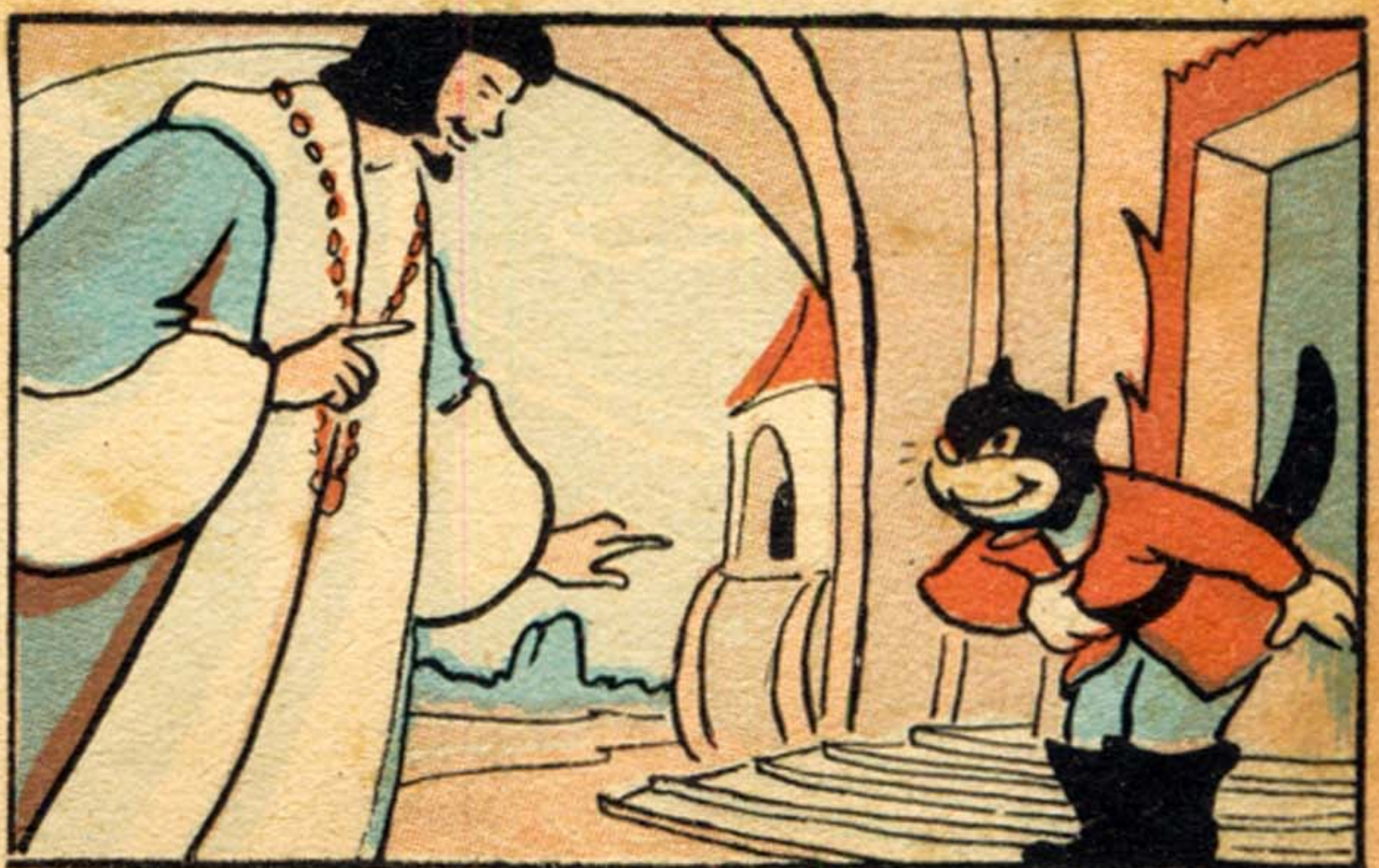
٤ - وَكَانَتْ الْعَرَبَةُ الْمَلِكِيَّةُ قَدْ وَقَفَتْ عِنْدَ بَابِ الْقَصْرِ ، وَوَقَفَ الْمَلِكُ يَنْظُرُ إِلَيْهِ مُعْجَبًا وَهُوَ يَقُولُ : لِمَنْ هَذَا الْقَصْرُ الْفَخْمُ يَا تَرِي ؟ وَمَنْ هُوَ صَاحِبُهُ الْعَظِيمُ السَّعِيدُ ؟



٣ - وَكَانَ مَوْكِبُ الْمَلِكِ قَدْ بُشِّرَبَ مِنَ الْقَصْرِ ؛ فَلَمَّا سَمِعَتْ بُوسَى صَوْتَ الْعَجَلَاتِ ، أَسْرَعَتْ نَحْوَ الْبَابِ ، لِتَسْتَقْبِلَ الْمَلِكَ وَالْأَمِيرَةَ ، وَسَيِّدَهَا الْأَمِيرَ كَارَابَاسَ . . .



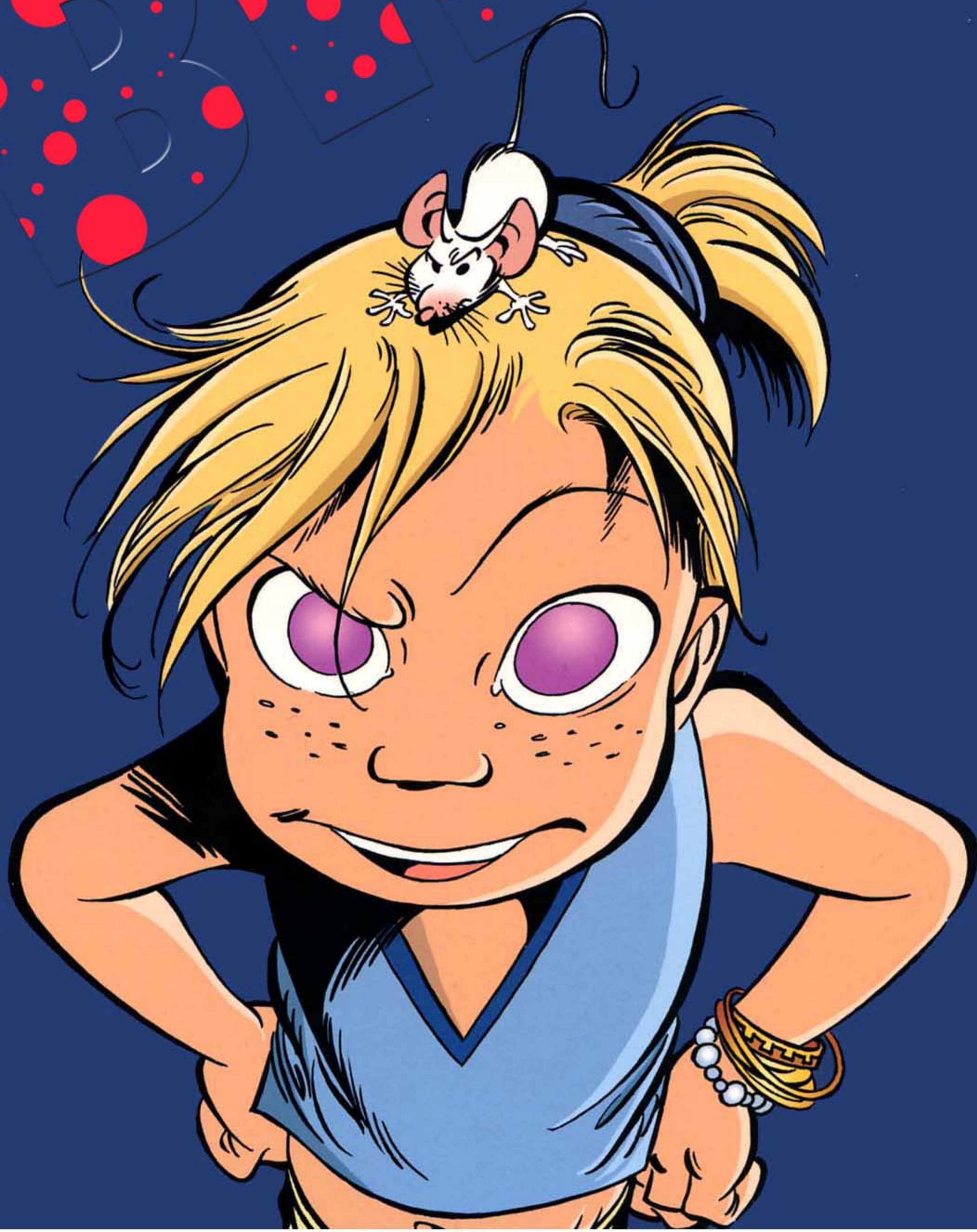
٦ - وَكَانَ الْفَتَى فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ ، واقِفًا وَرَاءَ الْمَلِكِ ، وَالْأَمِيرَةُ إِلَى جَانِبِهِ ؛ فَنَظَرَ الْمَلِكُ إِلَيْهِ بِاعْجَابٍ وَهُوَ يَقُولُ : وَلَكَ هَذَا الْقَصْرُ أَيْضًا يَا أَمِيرُ ؟ مَا أَغْنَاكَ وَأَسْعَدَكَ ! . . .



٥ - فَأَسْرَعَتْ بُوسَى إِلَيْهِ ، وَأُنْحَنَتْ بَيْنَ يَدَيْهِ قَائِلَةً : أَهْلًا وَسَهْلًا بِمَوْلَايَ الْمَلِكِ ؛ إِنَّ قَصْرَ سَيِّدِي الْأَمِيرِ كَارَابَاسَ ، لَيَتَشَرَّفُ بِاسْتِقْبَالِ جَلَالَةِ الْمَلِكِ وَالْأَمِيرَةِ !

by :

blue



ARAB COMICS

BLUE BIRD

www.arabcomics.net

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..